



AGNES AYRES, estrella de la Realart, cuyas producciones han sido controladas por "Fausto". Aparecerá en "El Horno de la Vida" con Theodore Roberts, Milton Sills y Jerome Patrick. Será estrenada en "Fausto" el lunes 3 de julio. Primera producción de esta marca que será exhibida en Cuba.

ARTELES

WIZEL

OSCAR H. MASSAGUER
DIRECTOR

JUNIO DE 1922

30 CENTAVOS
MONEDA CUBANA O AMERICANA

El caballero olvidará
todo... menos los tabacos
LARRAÑAGA

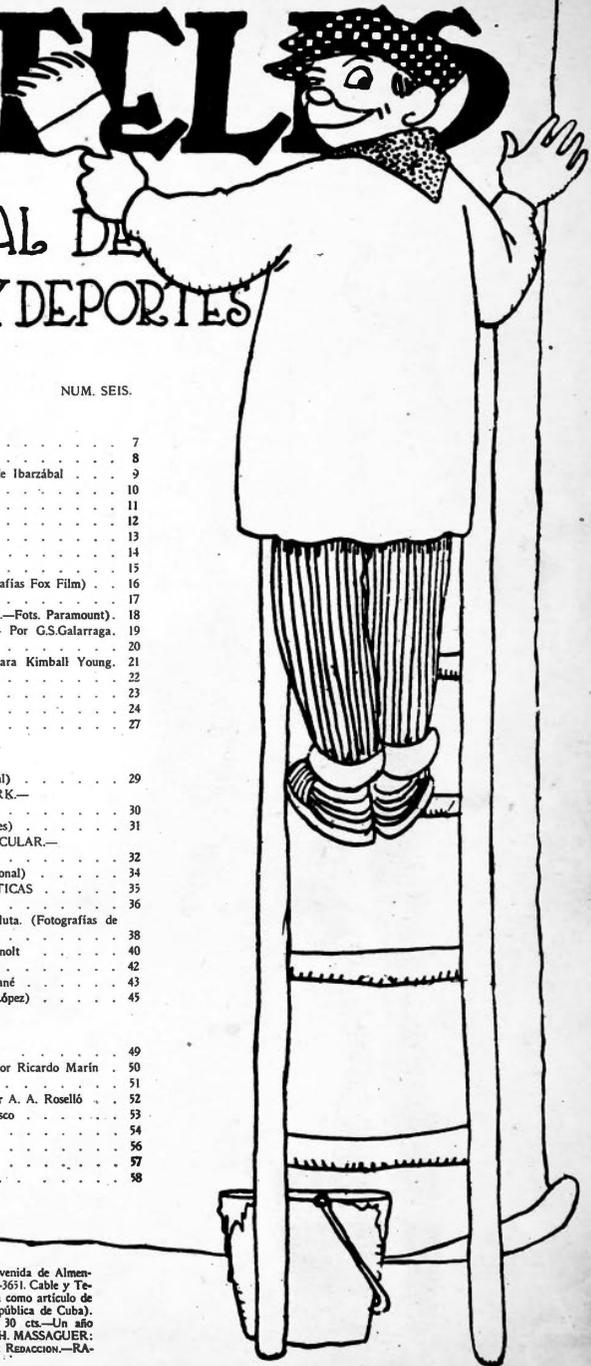


CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

AÑO IV.	JUNIO 1922.	NUM. SEIS.
CINELANDIA		
WILLIAM FARNUM.—(Fotografía Fox Film)	7	
DE NUESTRO ALBUM.—CONRAD NAGLE	8	
BLASCO IBAÑEZ Y EL CINEMATOGRAFO.—Por F. de Ibarzábal	9	
LA COLERA DEL BOULEVARD.—Por E.A.R.	10	
AMOR TIRANO.—(Fotografías Paramount)	11	
JACKIE COOGAN.—(Fotografía Patch Bros.)	12	
DE LA TIERRA DEL CELULOIDE.—Por Clarke Irvine	13	
EL CUIDADO DEL CABELLO.—Por May McAvoy	14	
EL LIRIO DORADO.—(Fotografía Paramount)	15	
PISADAS O EL TESTIMONIO DE UN CIEGO.—(Fotografías Fox Film)	16	
HOJA DE PLATA.—Por Francisco Moreno	17	
CERCA DE LAS ESTRELLAS.—THEODORE ROBERTS.—Fots. Paramount.	18	
CINEMATOGRAFO CALLEJERO.—EL BOTELLERO.— Por G.S.Galarraga.	19	
PELICULAS Y ESTRELLAS.—(Fotografías)	20	
PREGUNTE UD. PERO CON DISCRECION.—Por Clara Kimball Young.	21	
EL HORNO DE LA VIDA.—Fotografías Paramount	22	
DE COMO ME COLE EN EL CINE.—Por Walter Hiers	23	
LA MODA AL DIA.—(Fotografías Paramount)	24	
CONCURSO MENSUAL	27	
LOS DEPORTES		
CAMPEONES DE NATACION.—(Fotografía Internacional)	29	
DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE NUEVA YORK.— Por J. Martinez Cañas	30	
ESGRIMISTAS CUBANOS.—Fotografías de Julio Argüelles	31	
LA ULTIMA NOTA DEPORTIVA.—VICTORIA MONOCULAR.— (Fotografías de José Luis López)	32	
MURPHY, REY DE LA PISTA.—(Fotografías International)	34	
RESULTADO FINAL DE LAS COMPETENCIAS ATLETICAS	35	
PIMIENTA.—Por Fúfiri	36	
EL EMPERADOR ESTA EN MARCHA.—Por El Recluta. (Fotografías de de César Cano)	38	
¿EL AUTOMOVILISMO EN PELIGRO?—Por Emilio Hunolt	40	
NOTAS DEL TRACK.—(Fotografías José Luis López)	42	
HIP! HIP! HURRA POR DEMPSEY.—Por Jacques Mortané	43	
ANIVERSARIO DEL V. T. C.—(Fotografías J. López y López)	45	
EL TEATRO		
PEGGY HOPKINS JOYCE.—(Fotografías Pach Bros)	49	
MARTINEZ SIERRA Y EL TEATRO EN ESPAÑA.—Por Ricardo Marin	50	
ENRIQUE ARELLANO.—Caricatura de García Cabral	51	
CAMILA QUIROGA Y EL TEATRO ARGENTINO.—Por A. A. Roselló	52	
MARGARITA XIRGU Y LA CRITICA.—Por Felipe Velasco	53	
A CAMILA QUIROGA.—Por Luis G. Urbina	54	
DE LA FARANDULA.—Por Rafael Bermúdez Z.	56	
MUSICA.—DIOS.—Madrigal para canto y piano	57	
CARTA DE UN NIÑO PRECOZ.—Por Sergio Acebal	58	



Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almen-
dares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Te-
légrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de
2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba).
Para anuncio pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un año
(en el extranjero) \$3.50.—Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER.—
DIRECTOR-GERENTE.—FEDERICO DE IBARZÁBAL.—JEFE DE REDACCION.—RA-
FAEL A. SURIS: DIRECTOR ARTISTICO.



GRATIS A LOS LECTORES DE "CARTELES"

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS suministrará a vuelta de correo precios a todo el que lo solicite de **TODA CLASE DE EFECTOS DE SPORT**, tales como Base Ball, Tennis Basket, etc.

GUANTES DE BOXEO de 4 a 10 onzas, el juego de cuatro guantes a precios muy bajos, Punching-Backs, etc. etc.

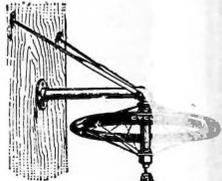
EFECTOS DE GIMNASIA, botellas, poleas de madera y de hierro, barras, ejercitantes, trajes, etc., etc. Banderas con inscripciones en todos tamaños y colores. Suminramos a solicitud presupuestos de efectos para teams completos de Base Ball, Foot Ball, Basket, etc. etc.

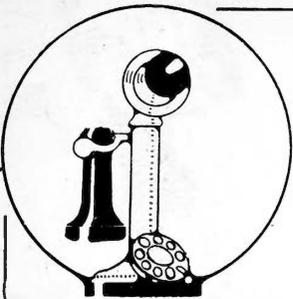
Los pedidos son atendidos en el acto y empaçados cuidadosamente.

Escribanos hoy.

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

Ignacio Valdés, Admor.
Apartado 1045. Habana





CARTILES DEL MES



FAUSTO. (Paseo de Martí y Colón).
Teléfono A-421.

Buena música, buena proyección y buenas producciones de la Paramount, Realart y First National.

CAMPOAMOR. (Plazuela de Albisu).
Teléfono A-7054.

Teatro cómodo y ventilado, con buenas films de la Universal y Fox

IMPERIO (antes Comedia, Consulado 122. Teléfono A-5440)

Tres estrenos diarios, con buenos precios, buena música y buena proyección.

MAXIM (Paseo de Martí e Ignacio Agramonte).

Buen cine, con lunetas bajo techo y al aire libre, programa variado con buena música.

CAPITOLIO. (Industria y San Martín).
Teléfono M-5500.

Espectáculos de Santos y Artigas

RIALTO. Zenea entre Estrada Palma y Paseo de Martí). Teléfono M-1831.

Cine muy fresco y con buenas películas.

TRIANON. (Ave. Wilson, Vedado).
Teléfonos F-2403 y F-2436

El mayor del Vedado. Magnífica orquesta y buenas películas.

OLIMPIC. (Avenida Wilson, Vedado).
Teléfono F-4225.

Es un buen cine, con buenas películas y proyección magnífica.

WILSON. (San Rafael y Belascoaín).
Teléfono M-5863.

Buen cine con buenas películas. Función desde la 1 P.M.

TOSCA (J. del Monte y San Francisco).
Teléfono I-3099.

El cine chic de la Vibora.

DORA. (Calzada de Luyanó entre Jesús del Monte y Marqués de la Torre).

Cine amplio y buenos programas.

RIVOLI. (Jesús del Monte entre Santos Suárez y la Calzada de Luyanó).

Cine comfortable con buenas películas.



FRONTON JAI ALAI. (Concordia entre Lucena y Marqués González).
Teléfono A-0441.

Deporte vasco con pelota a cesta

NUEVO FRONTON. (Marqués González y Peñalver.) Teléfono M-4143.
Deporte vasco con palistas y remontistas

ALMENDARES PARK (Ensanche de la Habana. Teléfono M-2108)

Campeonato Nacional de Base Ball de Amateurs. Juegos sábados y domingos.

VIBORA PARK. (Vibora)

Campeonato Inter-Clubs de Base Ball. Juegos sábados y domingos.

STADIUM DE MARINA. (Marina Infanta. Empresa: Havana Boxing Committee. Teléfono A-9973)

Grandes matches de boxeo.

ARENA COLON. (Dragones e Ignacio Agramonte. Empresa: Havana Boxing Committee. Teléfono A-9973)

Grandes matches de boxeo.



NACIONAL. (Paseo de Martí y San Rafael. Teléfono A-3730)

Una corta temporada de la Compañía de Esperanza Iris.

MARTI (Dragones e Ignacio Agramonte. Teléfono A-1851).

Compañía dramática de Gerardo Artecana.

PAYRET (San Martín y Paseo de Martí. Teléfono A-7157).

El Cav. Maieroni con su Compañía de Ilusionismo y Magia.

ACTUALIDADES. (Ave. de Bélgica entre Zenea y Animas). Teléfono M-3661.

Compañía de Comedia Cubana de Pous.

TEATRO COMICO. (Antes "Margot") (Paseo de Martí No. 72)

Campañía de Comedias de Alejandro Garrido.

PRINCIPAL DE LA COMEDIA. (Animas e Ignacio Agramonte. Tel. A-6737).



"La Casa Grande"

(Avenida de Italia 80
y San Rafael 38 y 40)



A los Caballeros

(Oferta excepcional)

TRAJES de casimir lavable, muy ligero, ideal para el verano. Corte y confección irreprochables. A la medida

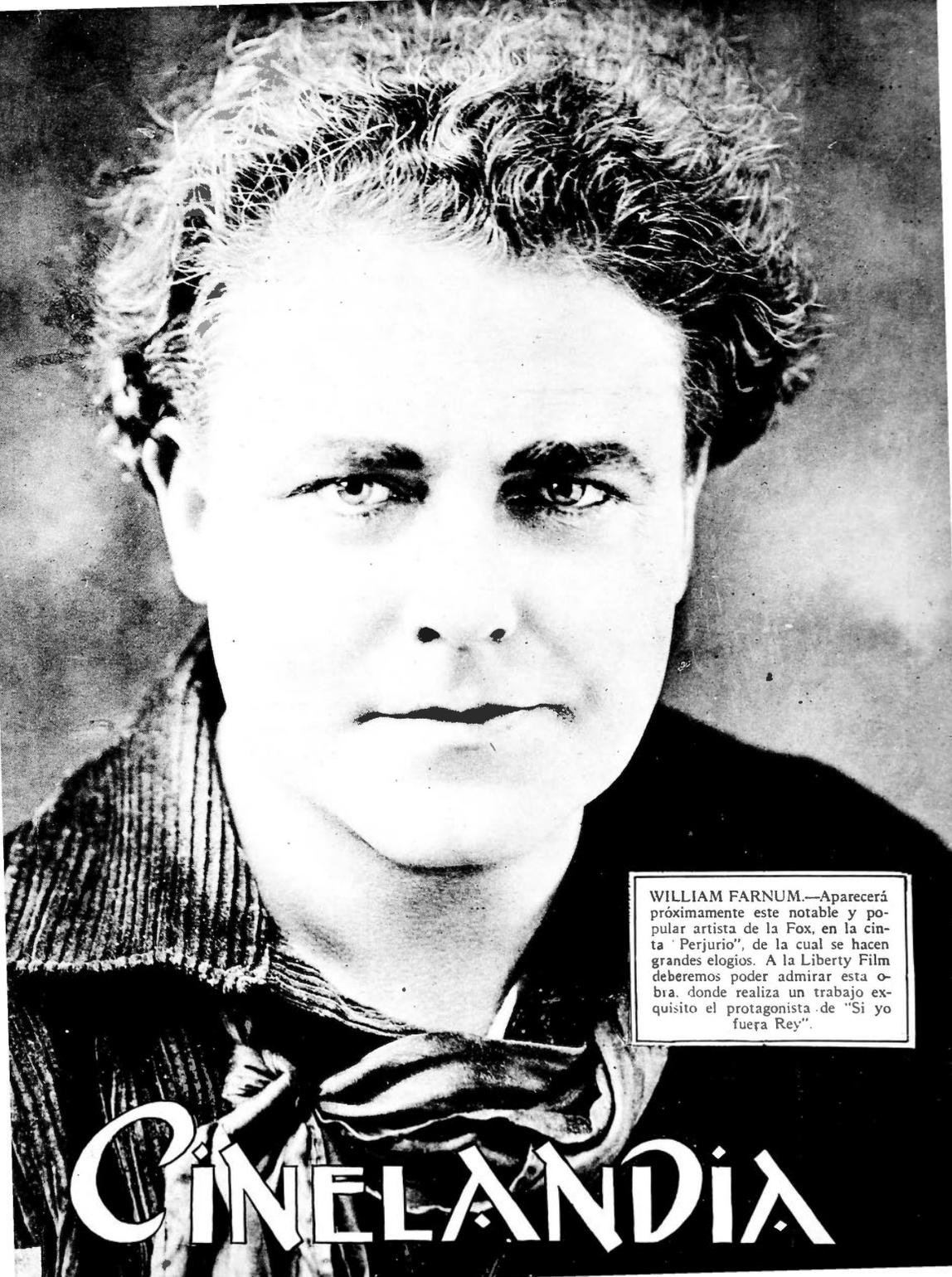
\$ 15.95

TRAJES de gabardina MINERVA lavable, colores claros. A la medida

\$ 14.00

VEA los muestrarios en nuestros Departamentos de Sastreria.





WILLIAM FARNUM.—Aparecerá próximamente este notable y popular artista de la Fox, en la cinta "Perjurio", de la cual se hacen grandes elogios. A la Liberty Film deberemos poder admirar esta obra, donde realiza un trabajo exquisito el protagonista de "Si yo fuera Rey".

CINELANDIA

DE NUESTRO ALBUM

CONRAD NAGLE, uno de los actores más jóvenes de la Casa Paramount, engalana este mes la sección de Nuestro Album. Mr. Nagle nació en el año 1896 y desde niño fué un aficionado al teatro. Desde su ingreso en el cine, trabaja para la Famous Players-Lasky Corporation, habiendo sido compañero de trabajo de Alice Brady en muchas producciones que ya hemos visto aquí en Cuba. Es un rubio de seis pies de alto y ojos azules, que tiene muy buen partido entre las féminas de la ciudad del celuloide. Conrad Nagle, al revés de muchos consagrados, es un muchacho de buenas costumbres y es altamente apreciado, tanto por sus directores como por todos los empleados de los estudios donde él tiene que trabajar.

Fot. Paramount.



To Oscar H. ...
 very Sincerely
 Conrad Nagle

LA FARANDULA

EPÍSTOLA A LA ISLA

POR RAFAEL BERMUDEZ Z.

EN TANTO que nuestros buenos hermanos aplauden el arte excelso de Doña Camila Quiroga, nosotros debemos conformarnos con la ironía un tanto recalcitrante de Mario Vittoria, quien a últimas fechas nos ha brindado una revista a lo moderno, es decir, sin pies ni cabeza, en la que destilan un sinnúmero de figuras heterogéneas, disimilitud que abunda no sólo en la variedad de los cuadros, sino también en las figuras que los componen. Ahí tenemos, por ejemplo, una respetable matrona de la que cierto autor franco, dijera y andara en París, con sus andares alegres y sus piernas cortas, ezclada con otras pequeñas y minúsculas bailadoras que más parecen espiguillas ondulantes, que verdaderas mujeres.

Pero doña Camila Quiroga no nos ha abandonado por completo. Claramente así lo atestigua la misma revista de Mario Vittoria, pues que en ella tiene su lugar preferente el teatro argentino. Ya que no tenemos la fuerza de voluntad necesaria para crear impulsándolo, el arte patido de la escena, nos conformamos con ridiculizar el ajeno. Ello es que lo conseguimos de buena manera, sin herir a nuestros hermanos del Plata, que hasta rendimos culto a su talento, pero en cambio somos nosotros por las singularidades que presenta la modalidad de las expresiones argentinas. Celia Montalván, estrella en ciertos (ahora anda montada en los cuernos de la luna, por lo que así aparece en la Revista Moderna) interpreta con mucho talento a Camila Quiroga en el personaje que a la dama argentina le valiera mayores aplausos: la protagonista de "Fuerza Ciega". Y nosotros pensamos un instante mientras ella, sin aspaviento alguno, sin exageración mareada, nos reñe las palabras con que provocara la mayor emoción doña Camila:

—Tengo miedo, tengo mucho miedo...

—Déjame, no tengo nada, que no tengo nada ¡nada! ¡nada!

Pensamos que a pesar de las sabias opiniones de literatos mexicanos, si tenemos actrices que pudieran triunfar en la comedia y el drama. En este simple detalle de Celia, que ni quiera puede considerársele como primera tiple, apreciamos a ella facultades exquisitas para interpretar, y eso que la imitación tiene más dificultades que la creación misma.

Se alega que en México no puede haber escritores de Comedias, porque no hay compañías del género que puedan elevar su tarea; quizás más bien la dificultad radique en la falta de empresarios que contribuyen con su energía a fomentar la escuela mexicana del teatro. Pero estos señores admiten comortancia treinta o cuarenta mil pesos en una revista, sin importancia, porque saben que es preferible explotar los malos instintos o simplemente la alegría de los espectadores que acuden a los teatros. Y como todo tiene su razón de ser, no es posible de ninguna manera criticar en grado demasiado álgido a estos señores que actualmente sostienen el panderito teatral. Además, ya hemos visto que aun tratándose de verdaderas ebriedades como doña Camila Quiroga con una compañía, completa que hemos apreciado en quince años, los que pluma y el linotipo, se permiten dudar del valer de estas, porque hubo alguien que dijo en París, que la era cursi. Nos gustaría comparar a nuestras estrellas, citemos nombres, porque resultaría penoso, para endiábolos algunos de los modelos presentados por la argentina.

La Revista Moderna de Mario Vittoria ha tenido un éxito...

los colgajos de cuentas verdes y blancas que han puesto en los palcos; tampoco por los foquillos eléctricos disimulados por pedazos de seda también con cuentas del mismo color, para procurar una iluminación velada, como la puesta de moda en el lujoso teatro Olimpia, del que sin duda no es trasunto fiel el "Principal" o sea la vieja catedral de la tanda, que ahora pretende vestirse de blanco hasta en sus butacas. Tampoco ha contribuido al éxito de la Revista el que los palcos de luto los hayan sacado de quicio, ni porque le hayan suprimido al público el fastidio de los intermedios entre un cuadro y otro, por medio de sus oscuros telefónicos. El éxito ha dependido únicamente en la ironía, a veces inteligente del autor, a veces un poquitín grotesca. La intromisión del tipito mexicano en el cuadro argentino, no es ni con mucho un aumento gracioso a la buena crítica de la escena sudamericana. Estamos ciertos de que doña Camila Quiroga reiría de muy buena gana, si tuviera oportunidad de ver a Celia Montalván, ridiculizándola, porque se trata realmente de una caricatura tan distinguida como la mejor firmada por García Cabral.

Ya no se habla de huelgas. Los únicos faranduleros que visitan diariamente las oficinas del flamante sindicato, son aquellos que no han encontrado cabida en las revistas, ya en las de Mario Vittoria, ya en la de María Conesa. A propósito de María, muchos han puesto en duda que exactamente "ella" haya gastado la suma de cincuenta y tres mil pesos, ni un centavo más ni un centavo menos, en su "Mundial Review", pues parece raro que un artista que siempre ha botado el dinero, se fije en ciertas minucias financieras. A no ser que María haya sacado sus joyas, sus trajes, que han costado bastante, y todo ello haya sido incluido en el presupuesto. En estos tiempos calamitosos en que ningún espectáculo es correspondido por el éxito, por razones de índole bien definida, es casi irrazonado que se pretenda gastar una pequeña fortuna en montar una revista que puede durar en cartel cuando mucho unas cincuenta veces. Y sin embargo, todo se toma por el lado gracioso de la cuestión y los juegos de palabras que mueven a risa, no dan jamás una solución a los conflictos económicos y gubernativos, pero en cambio la risa borbota y eso ya es un descanso. Que todo México está asombrado por las hazañas del Hombre Mosca. Vaya, todo eso es paparrucha comparado con lo que hacen otros: si Babe White trepa en un instante hasta la cúspide más alta, sólo ayudado de sus dos manos, en cambio tenemos algún compatriota que con una sola ha subido todavía más arriba. Para comprender el enredo que tanto éxito de risa ha tenido en Revista Moderna, los isleños que no lo sepan, deben tener en cuenta que el presidente Obregón es manco. Si se tiene en un elevado puesto a un señor que asombra por sus extravagancias no nos basta hallarle una denominación ridícula a su nombre para quedar altamente satisfechos. Si el personaje en cuestión se apellida Vasconcelos, con decirle *andas con sospechas*, rebozamos de un júbilo increíble.

Y en eso vegeta nuestra farándula que días pasados andaba muy apurada porque no había reconocimiento (reconocimiento de las empresas teatrales, que en cuanto al otro le sigue teniendo enteramente sin cuidado), y no hay ni quien se preocupe de doña Margarita Xirgu, que en el "Arbeu" le ha dado por desempolvar a Benavente (aquí Benavente, como tantos otros, tiene más polvo que un sombrero de vagabundo) y por presentarnos un clasicismo griego, por medio de "Electra"; a reserva de que... bien fracasada la "tournée" y ya Mar-



La Tela "Palm Beach" Legítima

FRESCURA - ELEGANCIA

LOS caballeros de buen gusto prefieren la tela "Palm Beach" legítima para sus trajes de verano.

Para los meses calurosos, sólo el género "Palm Beach" da esa satisfacción de elegancia, comodidad y frescura.

Es fácil confeccionar un traje elegante con la Tela "Palm Beach" legítima. Además conserva su forma perfectamente, aún en los días más calurosos.

Siempre fresca y cómoda.



Esta Marca de fábrica ha sido registrada en Cuba

Esta marca de fábrica va impresa en la orilla de la tela, y en la etiqueta de todo traje confeccionado con

La Tela
Palm Beach Legítima

lo que constituye plena garantía de calidad.

Si usted prefiere comprar sus trajes hechos, asegúrese que estén confeccionados con el género "Palm Beach" legítimo. Exija ver la etiqueta. Es su única protección contra imitaciones.

Fabricada solamente por

The Palm Beach Mills - Goodall Worsted Co.
Sanford, Maine, E. U. de A. A. ROHAUT, Agente Vendedor

Distribuidores para la Exportación

C. B. HAYWARD & CO., Inc

329-331 Broadway, Nueva York, E. U. de A.

Representante en Cuba:

A. ETCHEVERRIA, Apartado 2051, H

AMOR — TIRANO



En los primeros días de agosto, los asiduos del Templo de la Cinematografía, el teatro "Fausto", tendrán oportunidad de ver una de las más estupendas obras que se han producido para el arte silente: "The Sheik", o "Amor Tirano", en la cual toman parte Rodolfo Valentino y Agnes Ayres, estrellas de la Paramount, que ha tenido el acierto de escoger todos los elementos necesarios para producir una de las más sensacionales cintas de la temporada.

"The Sheik" es un cine drama dividido en ocho actos, y en el curso de ellos se plantea y resuelve un problema interesantísimo de amor.

Rodolfo Valentino, opinando acerca de este cine drama ha dicho:—¿Pueden las mujeres amar a los hombres, al igual que la heroína de "The Sheik" sintióse enamorada de éste?

Esto equivale a preguntar: ¿Puede una mujer enamorarse de un hombre salvaje? Y la respuesta de Valentino ha sido ésta: "Todo ello depende de la mujer y también de ese hombre salvaje".

Hablando en el más amplio sentido de la frase, podría decirse que las mujeres están clasificadas en tres clases: primera, aquellas mujeres en quienes decididamente predomina el pensamiento sobre la belleza física. Segunda: aquellas otras en quienes la belleza física predomina sobre el pensamiento. Y tercera, el promedio de las mujeres en quienes, en iguales condiciones, predominan ambas cualidades.

Esta es la síntesis de la idea que se desarrolla en "The Sheik". Diana Mayo, la heroína, es una joven inglesa, hija huérfana de una aristocrática familia. Encontrándose en Biskra, en Argelia, tropezó con un joven oriental Ahmed Ben Hassam, jefe de varias tribus del Saara. En el Casino de Biskra se juega una extraña lotería: el sorteo matrimonial. Allí van los jocosos como Ben Hassam para buscar esposas. La entrada a los europeos está prohibida. Pero Diana se disfraza de árabe y entra al Casino...

Allí la encuentra Ben Hassam... Y determina raparla. Cuando Diana atraviesa el desierto, en una caravana, cae sobre ella una tribu de beduinos y se la llevan hasta el pabellón de su enamorado. Al principio ella le cobra odio, pero después ese odio se trunca en admiración y luego en amor. Y un día que ella pasaba por el desierto, se la roba el bandido Omar, enemigo mortal de Ben Hassam.

Se encuentran los rivales y se entabla una fiera lucha, en que vence Ben Hassam, gravemente herido. En estos momentos se presenta un explorador y novelista francés que descubre la personalidad de Ben Hassam. Este en realidad es hijo de un inglés, que fue adoptado por los árabes cuando murió su padre en un secuestro. Y Diana, que encuentra todo esto muy de su gusto, termina quedándose definitivamente con su amado, después de la serie interesantísima de episodios emocionantes que se suceden a través de la bien urdida trama. La cinta ha sido hecha bajo la experta dirección de George Melford y todos los requisitos necesarios para el éxito han entrado en su composición.

Esta nota y las fotografías que ilustran esta plana, dan una pálida idea de lo que es la colosal film que estrenará "Fausto" en los primeros días de agosto.

(Cortesía de la Caribbean Film Co. y Paramount Pictures).



JACKIE COOGAN, el maravilloso actorcito cinegráfico, retratado por Patch Bros. En la fotografía superior aparece como un colegial superior riécito y formal. En la inferior es el pilluelo famoso gozando a pleno aire las travесuras infantiles que tanto lo han popularizado en el mundo de la farsa muda, en una "pose" de "Piel del Diablo". La última cinta que ha filmado es *My boy*, que pronto tendremos oportunidad de ver.



DE LA TIERRA DEL CELULOIDE

POR CLARKE IRVING



(Corresponsal de CARTELES en los Angeles.)

"The Silent Call" película maravillosa que se está proyectando ahora en California, ha roto todos los records existentes de popularidad. Hace ya catorce semanas que se está exhibiendo en el Cine Miller de California y aun parece ser que seguirá acumulando plata para el feliz exhibidor dueño del cine. Durante este tiempo se ha proyectado la película 792 veces, habiendo pagado su entrada más de doscientas mil personas.

Doris Deane, la monísima estrella que trabaja al lado de Clyde Cook nos cuenta una triste experiencia de ser buena. Hace algunos días, nos dice, encontrándome yo enfrente a uno de los mejores cines de Los Angeles, ví a un mozalabete de buena presencia, que usaba espejuelos negros, acercarse a la taquillera y preguntarle el precio del asiento. La taquillera, solícita, le contestó: Cincuenta centavos, señor. Presto le dice: ¿No puede usted cobrarme menos, señorita?, porque soy ciego y sólo vengo al cine a disfrutar de la buena música. Miss Deane, que oyó esto, le hizo una seña a la cajera e inmediatamente fué permitido que el ciegucecito entrara sin pagar, porque la bondadosa Doris lo hacía por su cuenta y riesgo. La casualidad hizo que Miss Deane fuera a sentarse justamente detrás de su favorecido y cuál no sería su asombro al ver que éste, quitándose los espejuelos negros, contaba a una linda chiquilla el ardid que había usado para entrar sin pagar en uno de los más aristocráticos cines de la ciudad del celuloide. Miss Deane, que no pudo reprimir la cólera, dió cuenta de los acontecimientos al administrador del cine, quien inmediatamente mandó a buscar al astuto espectador y después de haberle obligado a reponer "lo timado" le hizo ver lo malo que era abusar de la bondad de las almas caritativas.

Peggy Hopkins Joyce está en grave peligro de convertirse en vulgar burguesita, porque la gran nación norteamericana que está tratando de sanear el teatro y conservar en el cine ejemplo de virtud, se opone a que la popularísima actriz de "Mi vida con mis maridos millonarios" vuelva a ser popular estrella de Broadway. Hay muchos cargos contra ella, pero en realidad nosotros creemos que ha sido algo así, como el resultado de demasiado "Advertising". Conviene anunciar, pero no conviene decir muchas mentiras que luego redundan en perjuicio del producto o de la persona que se anuncia. Will Hays, el supremo pontífice del cine, será quien dentro de breves días dará su veredicto en el asunto de si Peggy es admitida o no en la legión de estrellas cinematográficas.

Rodolfo Valentino, el popular actor que milita en las filas de la casa Paramount, se casó en Mexicali con la popularí-

sima estrella Natasha Rambova, directora artística de la Nazimova. Después de una breve luna de miel, Natasha tuvo que salir disparada para New York, porque acusaron a Valentino de bigamo. Después de un breve pleito, se ha comprobado que Rodolfo había llenado bien las cláusulas del divorcio, y que la única por cumplir era esperar un año, para que el juez pudiera declarar bien cicatrizada la "herida" en el corazón del actor italo americano, pero en vista que ya otra personita se había encargado de hacerlo, no han dudado en declarar firme el divorcio y legal la unión de Valentino y Miss Hudnut. Winifred Hudnut es hija del conocidísimo fabricante de perfumes new-yorquino.

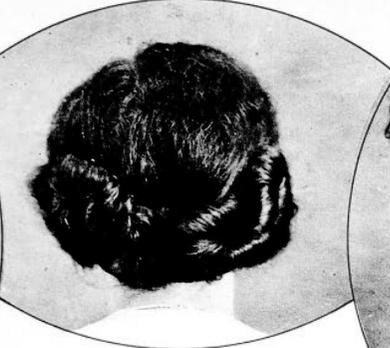
Mary Miles Minter acaba de regresar del romántico Honolulu y empezará inmediatamente su labor en los estudios de Lasky, al lado de Tom Moore otrá de las nuevas estrellas con que cuenta la Realart. Aun no se sabe nada si es verdad que ellos están comprometidos en matrimonio.

Wesley Barry, el popularísimo "pequitas" ha vuelto a sus estudios, orgulloísimo de haber sido huésped de honor del presidente Harding y de tener en su poder una carta autógrafa del jefe de la nación.

George Walsh conocidísimo actor de fuerzas hercúleas, acusa a Tom Mix de querer apropiarse de un caballo que se llama Joe y que está valuado en la enorme suma de \$25,000. Como nosotros no sabemos nada de esto lo dejaremos allá el juez que decida.

Al fin hemos podido averiguar el nombre de Miss Dupont. Menos mal. Se llama Patti y nos hemos enterado por el caso triste de haber ésta solicitado el divorcio de su marido que es un conocido vendedor no sabemos de qué.

William Russell, estrella de la Fox, ha hecho un buen descubrimiento en lo que se refiere a la influencia climatológica en el crecimiento de las barbas. Necesitando interpretar varias películas en que aparezca con lenguas barbas, decidió pasarse quince días en Mexicali y cual no sería su asombro al ver que a la semana escasa de estar en esa tierra caliente, ya había logrado unas barbas que de haber sido criadas en California, hubiera necesitado unas dos semanas. Según él dice, el crecimiento del cabello en países tropicales es mucho más rápido que en los que se disfruta de temperatura fresca. Cuántos calvos no partirán para el Africa cuando lean esta noticia.



EL CUIDADO DEL CABELLO

POR MAY McAVOY.
(Estrella de la Realart)



El cabello es, sin duda, uno de los mayores atributos de la mujer. Es la nota saliente de su general apariencia. Una mujer con el cabello bien peinado impartirá un aire de refinamiento y elegancia a las ropas más modestas, mientras que, por el contrario, si la mujer es descuidada en el peinado, el traje más elegante no favorecerá su desaliñada

apariciencia.

Ciertas clases de cabello requieren una más meticulosa atención que otras; pero con el debido cuidado, tengo la seguridad de que toda mujer puede hacerse un peinado atractivo. Por lo que a mí se refiere, diré que por fortuna poseo un ondulado natural que me ahorra mucho trabajo y mucho dinero de peinadora; pero aparte esto, es preciso que cuide de mi cabello como cualquiera otra muchacha de cabello completamente liso.

Cada dos semanas me hago dar un "shampoo", o lavado de cabeza, alternando con un tratamiento de lavado seco. Todas las noches antes de acostarme—costumbre adquirida desde mi niñez—doy una buena cepillada y peinada al cabello. Esto estimula la circulación de la sangre por el cuero cabelludo, y mantiene el cabello suave y blanco, impartiéndole, además, la apariencia lustrosa que tanto se distingue después en la pantalla cinematográfica. No hay nada que produzca tan mal efecto en la pantalla del "cine" como el cabello sin vida, polvoroso y sucio.

Mi cabello es del color que llaman castaño oscuro sombreado, y aunque soy una gran admiradora de las mujeres blondas y de cabellos de oro, mi cabello permanecerá siempre de su color natural, pues la experiencia en cabeza ajena me ha enseñado que no existe peligro más grande para la belleza que el cambiar de color del cabello con merjures y productos químicos. Para mí, cuánto más natural es el cabello, más bonito me parece. Salvo en contadas ocasiones, cuando tengo que interpretar una película que requiere un peinado estilo antiguo, o histórico, entrego mi cabello en manos de la peinadora. En los demás casos, yo misma me lo peino, de acuerdo, como es de suponerse, con el papel que interpreto. Generalmente mi tocado consiste en una raya a un lado hacia la frente con ondulaciones en forma de ojos hacia atrás.



EL LIRIO DORADO



EL LIRIO DORADO, interpretado por Mae Murray, La exquisita, y Lowell Sherman, pasará por la pantalla de "Famoso" el día 17 de julio próximo. Es una de las últimas producciones de la Paramount, que tiene un gran interés humano.

Su argumento, original y bellísimo, es la novela de una mujer que después de bajar al fondo de las tristes abyecciones, se rehabilita y resurge en ella el amor puro y siniceto de las almas diáfanas.

Lilliam Darke es una de esas mujeres. Conocida por "El Lirio Dorado", triunfa en los cabarets de Broadway. Y la admira Frank Thompson, un muchacho pueblerino.

El logra acercarse a Lilliam, y entonces ella conoce por primera vez la voz de un amor nunca sospechado. Se despierta en su alma un afecto desconocido, y acaban por amarse profunda y ávidamente...

Entonces aquella flor delicada que con su delicioso perfume había embriagado a los hombres, cerró sus pétalos aprisionando sus fragancias para ofrendarlos a su nuevo y definitivo amor.

Y construyeron su nido de amor allí en un pequeño apartamento adornado con coquetería por ella misma. Mas sus nuevos costumbres, bastante mortigerados, acompañados de los modestos y decentes trajes que, llevaba en su nuevo hogar, no fueron del agrado de Frank, que ya no la veía tan deslumbrante y encantadora como el primer día cuando la encontró. Por eso "Lirio Dorado" se sintió descorazonada al darse cuenta que Frank solamente se había enamorado del esplendor de su atracción exterior, y hace promesas de seguir bailando para lucir como siempre hermosa y bella.

Al día siguiente cuando más entretenida estaba engalanándose con sus trajes, es sorprendida ante la inesperada visita de la madre de Frank quien había llegado hasta su casa para ofrecerle dinero a cambio de la libertad de su hijo. Mas "Lirio Dorado" profundamente humillada por la actitud de aquella dama, le dice que por ningún dinero del mundo dejaría de amar a su hijo.

Y aquel pálido lirio que había cerrado orgulloso su corola para guardar celoso su perfume y brindarlo únicamente a su adorador, de nuevo abrió sus hermosos pétalos que fueron cayendo deshojados uno por uno en el antiguo salón donde, antes había sido objeto de admiración entre los concurrentes. La noche en que "Lirio Dorado" volvió a bailar en su salón, cayó desfallecida, agotada por el sufrimiento y fué trasladada a su casa por uno de sus amigos...



PISADAS ○ EL TESTIMONIO DE UN CIEGO -



En la bella aldea de New England, Glouceport, vive Hiram Scudder, un viejo zapatero, ciego, y acompañado únicamente por su hijo Tommy, a quien adora. Tommy adora también a su padre, pero comparte su cariño con Peggy Hawthorne, la muchacha más linda del lugar. La muchacha no ve con malos ojos las pretensiones de Tommy, pero no lo toma en serio, debido a que el pobre muchacho, está sin trabajo y vive de los ahorros del padre. Peggy aconseja al buen Tommy, salga del estrecho ambiente de Glouceport y se busque la vida por otra parte del mundo. Este, que desea conquistar el cariño de Peggy, promete a la muchacha ganarse su cariño complaciéndola en sus consejos.

Al enterarse el pobre viejo del proyectado viaje, se opone de todas maneras y le dice a su hijo que se case y viva en los altos del taller de zapatería. Tommy, que es buen hijo se inclina a complacer al pobre viejo.

Peggy, que quiere al muchacho de veras, empieza a coquetear con un ingeniero civil que vive precisamente en un cuarto que le ha alquilado el viejo zapatero, próximo al de Tommy. Los planes de la muchacha eran obligarlo a buscarse fortuna bajo la amenaza de casarse con el otro.

Una noche cuando el ingeniero volvía con el dinero de los trabajadores, Tommy lo espera y lo ataca furiosamente. El viejo al notar que las pisadas de uno de los combatientes era la de su hijo, corre a enterarse, pero como es ciego, sólo logra en la refriega que lo lancen escaleras abajo, sufriendo la fractura de una de las piernas. Mientras tanto la pelea termina con la muerte de uno de los combatientes, quien al caer sobre la lámpara inicia un fuego en la casa.

Abajo, se ve pasar a un hombre con la bolsa de dinero echada a las espaldas. El viejo Scudder a pesar del dolor intenso que está sufriendo, atrapa al fugitivo, pero éste con un poco de esfuerzo se deshace del viejo y escapa, pero como oye gritaría en la parte de afuera, tira la bolsa del dinero detrás de una pared de piedra y desaparece.

Cuando el fuego cesó, encuentran las autoridades un cuerpo carbonizado, y después de hechas las pesquisas consiguientes, encontraron una cadáverita de la cual pedía un medallón con las iniciales del ingeniero Campbell.

El caso legal era claro. Tommy tenía celos del Ingeniero, necesitaba de su dinero para presentarlo a Peggy, y por lo tanto la solución dada por el muchacho al parecer era sencilla, pero el jurado lo castigó con la más terrible de las sentencias, decretándole, además, fugitivo.

Así es que durante tres largos años, el viejo Scudder esperó, pues tenía la plena seguridad que vendrían por el dinero que habían escondido detrás de la pared de piedra. Esa noche llegó, y cuando Scudder se cercióro que era quien él esperaba brinco como un felino, hundiendo sus huesudos dedos en el cuello, hasta dejarlo exánime. Al tratar de reconocer a su víctima, notó que se trataba de persona usando larga barba; buscó rápidamente su navaja y cuando estaba dedicado a la macabra labor de afeitar al muerto, fué sorprendido por los vecinos, quienes reconocieron al muerto como al ingeniero Alec Campbell, quien tuvo buen cuidado de dejar la cadáverita al lado del pobre Tommy para echarle la culpa. El jurado y todo el mundo había juzgado mal a Tommy, pero el viejo que era experto en pisadas, sabía positivamente bien, que a pesar de haber la gran prueba de las iniciales del ingeniero Campbell, su hijo no fué aquel que desapareció en medio de las llamas la noche trágica del suceso.

Éste es el argumento de PISADAS la gran película por Stella Taylor que estrenará en breve la Liberty Film Co. Miss Taylor debutó en Cuba con "Mientras New York Duermes" y gustó muchísimo.

(Cortesía de Liberty Film Co.)

HOJA DE PLATA

(SILVER SHEET)

ANÁLISIS DE LA MOCIÓN

POR FRANCISCO MORENO

YO SOY EL OPERADOR DE CINEMA

POR A. J. McCOSTER

Yo soy el Operador de Cinema. Tú, vasto ejército de amantes del arte mudo a cuyo gozo consagro mi vida y mi trabajo, apenas si tienes noción de mi existencia. Yo soy el fiel aliado del exhibidor en la opresora caseta encaramada junto al techo. Hora tras hora mi solicitud inquebrantable está dedicada a evitar el chirrido de mi máquina de proyección. A mis manos vienen innumerables millas de películas que representan millones de pesos, largos días y noches de esperanzas, de desvelos y de afanes. Los sueños de los autores, la recompensa de los financieros, el arte de los directores, la ambición de los artistas, todo eso depende de mí; el éxito o el fracaso será el resultado de la adecuada presentación que en la pantalla dé a lo que aquellos han creado para seducirte, para divertirte, para exaltarte, para emocionarte... Yo soy el nexo entre aquellos y las multitudes, el guardián y custodio de tu seguridad personal.

Yo soy el Operador de Cinema.

EN la asamblea celebrada en Buffalo en los primeros días de noviembre próximo pasado por la Society of Motion Picture Engineers, Mr. C. P. Watson, inventor de la cámara "Novagraph" presentó un interesantísimo trabajo con el título "Analysis of Motion" y con el fin de que mis queridos lectores formen juicio del alcance de la cinematografía y comprendan que dista mucho de ser un mero pasatiempo, voy a trasladar el referido trabajo, en la seguridad de que ha de despertar vivo interés. El "paper" de Mr. Watson dice así:

"En vista de que en las pruebas verificadas en los talleres de fundición de acero a principios del año 1917 se demostró la imposibilidad de obtener algo más que una vista momentánea de ellas por el procedimiento cinematográfico usual mis pensamientos se dirigieron al objeto de ver cómo podía obtenerse una solución mejor al problema que nos ocupa y ésto nos condujo a realizar algunos sorprendentes experimentos por la vía de la cinematografía lenta (slown down).

Durante el año 1917 me dediqué casi por completo al estudio del asunto y construí un tosco—y tan tosco—modelo de cámara "Novagraph". Estoy seguro de que si me fuera dable poner una vara sobre los pies de películas empleados por mí en mis trabajos experimentales durante aquel año solo, alcanzarían para rodear al mundo.

En 1918 estuve más afortunado en el perfeccionamiento de la cámara "Novagraph" y pude producir de 125 a 160 fotografías por segundo aproximadamente, lo que era ir más allá de lo que yo espraba realizar.

A fines de 1918 y principios de 1919 perfeccioné la fotografía de alta velocidad a un grado que el producto de las cámaras utilizadas entonces mereció la aceptación de los distribuidores de películas y la cordial aprobación del público concurrente a los teatros.

Cuando el "Analysis de la Moción" apareció por vez primera en las pantallas de los cinematógrafos divertió pero no interesó severamente a los espectadores. Causóles impresión sí, el ver jugadores de pelota, atletas, nadadores, caballos corriendo o encabritándose y otros innumerables asuntos pero fueron totalmente ajenos de apreciar el fin que yo ambicionaba alcanzar y en el cual entrevía el inmenso, inestimable valor del "Análisis de la Moción" cinematográfico.

Mi ambición era probar al mundo científico y profesional

el "Análisis de la Moción" y puedo decir que la cámara "Novagraph" hoy ya está usándose más activamente en el dominio de la mecánica y de las ciencias médicas que es el campo de menor diversión.

No es preciso explicar aquí la gran diferencia que existe entre la cinematografía, fotografía del movimiento y el "Análisis de la Moción". Toda la gente del cinema sabe que si una película se expone ante el objeto a razón de cuatro por segundo y se proyecta a velocidad normal la acción que se desarrolló en cuatro segundos se mostrará en la pantalla en uno y el resultado es esa exagerada rapidez que se observa frecuentemente en las comedias. Las fotografías tomadas a razón de treinta y dos por segundo si se proyectan a normal velocidad mostrarán en la pantalla en dos segundos lo que se realizó en uno. La nueva cámara "Novagraph" grandemente mejorada, expone la película ante el objetivo a un minimum de 480 veces por segundo y la proyección del impreso positivo a normal velocidad permitiría estudiar por espacio de dos segundos una acción que se ha desarrollado en un sólo segundo.

Analizando el curso de un proyectil de 12 pulgadas y 1500 libras, de peso a una velocidad de 2007 pies por segundo fué posible obtener una fotografía del mismo así como se iba aproximando y daba en el blanco de armor-plate (coraza protectora) de 12 pulgadas de espesor y absolutamente rígido se probó que el proyectil no penetra en el blanco en el punto de impacto, sino que hace un marcado surco antes de traspasarlo. El blanco fué colocado formando un ángulo de 25° con el cañón. Desgraciadamente en el instante de penetración algunas astillas despreñadas rompieron el lente y destruyeron el frente de la cámara.

Hace tres semanas se hizo un "Análisis de la Moción" de un automóvil mientras recorrió un tramo de carretera de cien pies previamente medido. El automóvil cubrió la distancia en tres segundos y se pudieron lograr 75 pies de película conteniendo 1208 fotografías perfectas. Con esta prueba se obtuvieron los siguientes resultados:

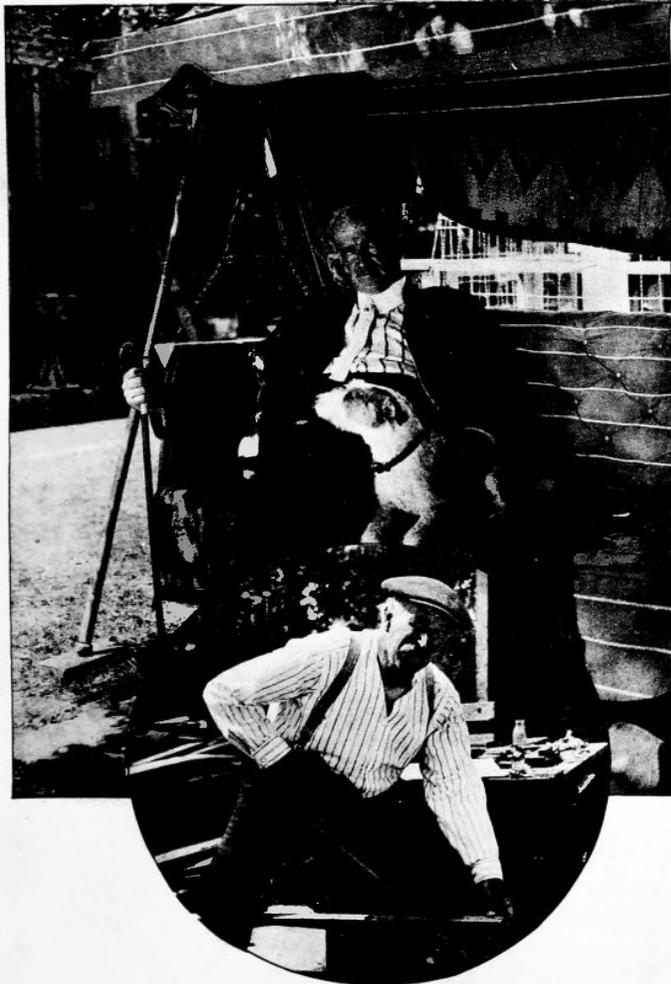
1.—400 fotografías perfectas por segundo.
2.—La película se expuso a razón de 25 pies por segundo o sea un promedio de 400 pies en 16 segundos.

3.—Se obtuvo una fotografía perfecta por cada pulgada

(Continúa en la pág. 25)

GERDA DE LA ESTRELLA

THEODORO ROBERTS



UN PASEO POR "FILMLANDIA

POR CHARLES L. GARTNER

OS lugarés de interés de Hollywood (California) no son, como fuera fácil suponer, los grandes "estudios" o escenarios cinográficos que han dado el nombre de Filmlandia a esa bellísima ciudad californiana, sino los edificios y palacetes donde moran los intérpretes del "film".

Cuando el "autobús" cargado de turistas pasa por las asfaltadas calles de Hollywood, el cicero no grita con el megáfono en la boca: "Este edificio que usted ven aquí, señoras y caballeros, es el estudio de Lasky!". Nada de esto. El cicero grita hasta desgajitarse con su ancha bocina de latón pegada a los labios: "Esta villa que está a la derecha, rodeada de jardines, es el hogar de Miss Ethel Clayton, estrella de la Paramount!".

En otras palabras los grandes teatros de "pose" son secundarios para el turista. Lo esencial para él es saber cómo y de qué manera viven los actores y las actrices que está acostumbrado a ver en la pantalla cinematográfica en los teatros de su pueblo o ciudad, situados la mayoría de las veces a centenares de leguas de distancia de California.

Y ya que hemos mencionado particularmente a Ethel Clayton seremos más curiosos que el turista y nos introduciremos sigilosamente en la regia morada de esta rutilante estrella del "film".

Miss Clayton es una coleccionadora entusiasta de objetos antiguos y curiosidades procedentes de todos los países y de todos los climas. Los pisos de su elegante morada están cubiertos de alfombras de Persia y de la Arabia. No hay una sola habitación de la casa que no contenga un vaso, una porcelana, un florero de raro mérito y extraordinario valor. Miss Clayton suele visitar con frecuencia las tiendas de los anticuarios de San Francisco de California, en las cuales, por ser esta ciudad activísimo puerto de mar, abundan los objetos más raros traídos de las cinco partes del globo. Además, la bellísima actriz de la Paramount ha hecho varios viajes a lejanos países, los cuales han servido para enriquecer su colección de curiosidades.

El "Maese Pedro" del megáfono vuelve a gritar: "Aquella casa de ladrillo rojo que ustedes ven asomarse por entre los árboles y emparrados, señoras y caballeros, es la del famoso actor de carácter Thodore Roberts, quien se pasa la vida delante el objetivo de la cámara, bien entre los perros más finos que se crían en California!".

Efectivamente, Mr. Roberts posee una colección magnífica de perros, muchos de los cuales han obtenido premios en concursos y exposiciones caninas. Los perros de este simpático actor de la Paramount son famosos en toda California. También es famosa la colección de trajes que Mr. Roberts guarda en más de doce baúles, pues este intérprete del "film" tiene la curiosidad de conservar todos los trajes con que caracteriza sus interpretaciones, tanto en el teatro hablado como en la escena cinográfica.

"¡Ahora nos acercamos a la modesta casita donde vive la actriz Lila Lee!—"bebé". Roberts es el actor de mayor edad del estudio, Lila la actriz más joven. Tal vez por esto a ambos se les quiere tanto en aquella casa.

Lila vive con Peggy, una hermana algo mayor de edad que ella. Lila y Peggy suelen jugar un partido de "tennis" a la caída de la tarde en el prado inglés que está a corta distancia de su domicilio, o bien dan un largo paseo a pie por los alrededores de Hollywood.

No lejos del hogar de Lila Lee está el de Thomas Meighan, el actor que más viajes ha hecho en un año de California a New York y viceversa. Cuando Meighan no viaja, vive en su hogar con su esposa, Frances Ring, quien lleva un apellido famoso en los círculos teatrales de los Estados Unidos.

Después de un día de ruda labor en el estudio cinematográfico, Thomas Meighan gusta sentarse con la pipa en la boca, en una de las amplias butacas de cuero de la biblioteca de su casa con un libro en la mano leyendo y fumando...

AL BOTELLERO



POR GUSTAVO SANCHEZ GALARRAGA

A mediodía, cuando la luz más clara brilla,
el botellero pasa, dando un pregón sonoro;
lleva un pequeño auriga, que al pregón hace coro,
mientras, pesadamente, guía la carretilla.

El sol vuelca sus rayos en la armazón sencilla
en donde el mercader concentra su tesoro,
y son, bajo el incendio de la llama de oro,
las cuatro tablas una radiante maravilla.

El botellero pasa sus monótonas horas
transformando en *centavos* sus botellas sonoras,
que aun olientes a vino hasta sus manos van.

Y acaso piense, al verlas, que en ellas latió un día,
el ardor del *Borgoña*, del *Jerez*, la alegría,
y, entre rubios cristales, la ilusión del *champán*.

MASSAWEIR
1922

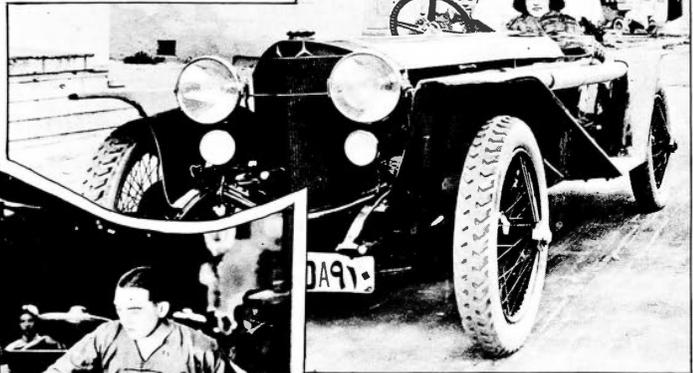
PELIICULA Y ESTRELLA



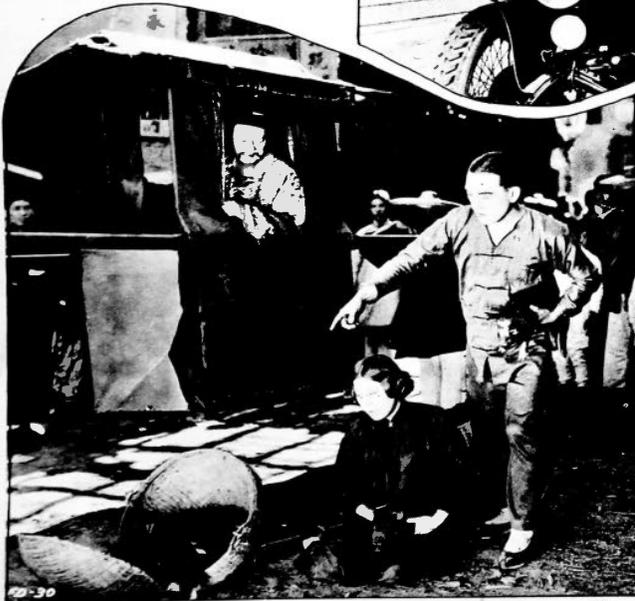
ÁLICIA TERRY, la encantadora estrella de la Metro, aparece en esta foto en una escena de la producción "El prisionero de Zenda", película dirigida por el gran Rex Ingram. Mr. Ingram ha sido el primer director que ha empleado la radiotelefonía para dirigir películas, con gran éxito.
Fot. Metro Pictures



La vida de perro no es tan mala si tiene uno a una monísima chiquilla como COLLEEN MOORE que le traga la comida y le acaricie con «soltico» cuidado. Miss Moore cuando no está entregada a las labores naturales de su profesión, es toda una hacendosa ama de casa, haciendo alarde de su bien cuidada huerta, donde ella cosecha casi todos los vegetales que consumen en su hogar.
Fot. Intercinjal



¿Conocen ustedes a RUTH ROLAND? Claro que sí. Ya la hemos visto mucho en sus producciones Pathé. Miss Roland aparece aquí acompañada de Mohammed Ali Ibrahim, sobrino del rey de Egipto, en un modernísimo "Mercedes" de 120 caballos de fuerza. El príncipe ha recorrido toda la Unión en su poderosa máquina, pero desde que conoció California, parece ser que se ha "varado".
Fot. Pathé Exchange.



HAYAKAWA es una notabilidad en el cine contemporáneo. Una producción, Robertson Cole en que aparece Sessue, es ya una garantía de refinamiento y de arte puro. Su mujercita Tsuru Aoki acompaña a tan genial actor en todas sus producciones de sabor oriental.
Fot. Robertson-Cole.

PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION

Por CLARA KIMBALL YOUNG.

La que muere de amor, Stgo. de Cuba.—

Señorita, yo lo siento mucho, pero a fe de buena "responedora" he de ser franca. Ese artista es casado con una artista muy linda, tiene un heredero y no piensa en el divorcio. Si es verdad va usted a morir de amor, encárguese desde ahora un estuche apropiado.

Aristófanes Pérez, Camagüey.—

¡Ya lo creo que se logra! Todo, en ese campo infinito de la cinematografía, es posible. Vea: un aeroplano a cuyo bordo viajaban el aviador británico Alar Cohan y dos operadores cinematográficos, tomó vistas magníficas del Vesubio. Solamente que, de pronto, cuando pasaban sobre el cráter, se vieron envueltos en una nube de azufre que hizo elevarse al aparato a una altura de 300 metros en cinco segundos. El aeroplano se balanceaba violentamente, y Cohan se vió en peligro de perecer asfixiado por el humo infernal. Abrió por completo el motor y pudo escapar de una muerte cierta, llegando a una capa de aire puro y consiguiendo aterrizar a alguna distancia del volcán, con grandes averías en el aparato y sin daño en las personas. No sería extraño que usted mismo viese un día la película que tomaron y crea que "todo fué un cuento".

Rajael, Tampico.—

Constance Binney, sí señor. Ella nació en Nueva York y sus padres son norteamericanos, de muy buena familia por cierto. Lo que sucede, y por eso usted está confundido, es que ella recibió temprana educación en un colegio religioso de París. Muy joven aun, regresó a la ciudad Imperial y entonces fué enviada a un colegio de Connecticut, donde completó su educación. En ese plantel cierta vez se representaba un drama en que ella actuó como una de las tantas colegialas y viéndola *trabajar* un empresario vivo, (Winthorp Ames) éste le propuso contratarla. Para vencer la resistencia de sus padres que se oponían a ello tuvo Constance que luchar mucho. Al fin consintieron y al cabo debutó en una fina comedia titulada "De sábado a Domingo". Lo demás es fácil suponerlo. El cine la arrebató al teatro y por primera vez apareció en la pantalla junto con su hermana Faire, en la hermosa cinta "Sporting Life", estrenada por la Paramount. Ha trabajado después en



CLARA KIMBALL YOUNG.

importantes films y ha tenido por compañero a John Barrimore en "Prueba de Honor". Actualmente es una estrella de la Realart Pictures Corp. Su última película es "Algo diferente". Ya usted ve.

Humilia, Oriente.—

En efecto, aunque no con tanta exageración como a usted le han dicho. El guardarropía del estudio cinematográfico de Lasky en California, por ejemplo es un verdadero centro de actividades cuando la producción de películas está en todo su esplendor. Las modistas, mi querida chiquilla, no se dan momento de reposo en satisfacer las constantes de-

mandas de los directores de películas. Ethel Chaffin, que controla este departamento, y gran creadora de modas, ha ideado centenares de trajes de gusto exquisito. En ese departamento se practica en todas ocasiones la más estricta economía. A pesar de la aparente prodigalidad que se nota en el vestuario de la mayoría de las cintas, no se desperdicia ni un solo retazo de tela. Muchos de los trajes después de haber servido para una film, regresan al departamento de guardarropía, donde vuelven a rehacerlos para otra escena. Es cierto que las estrellas raras veces usan el mismo traje en dos películas distintas, pero no por ello se desecha la vestimenta sino que, convenientemente alterado y desprovisto de abalorios y lentejuelas, se queda para otra ocasión. Cuando se desecha un traje en lo absoluto, los adornos se reservan para otro y el material sobrante se utiliza para almohadas, cojines, etc. El uso de buen material es siempre preferible, pues es más duradero y luce más en la pantalla cinematográfica.

El espacioso edificio en que está instalado el guardarropía, está dividido en varias secciones, destinadas a talleres, sastrerías almacenes, etc., y en el piso bajo se encuentra el departamento de trajes, armaduras y vestimentas de fantasía, al frente del cual se halla Roy Diem, persona muy perita en asuntos de indumentaria moderna y antigua. He aquí uno de los secretos por qué las películas de la Paramount gozan fama de bien presentadas.

Luis López, P. del Río.—

La película "Spanish Jade" es, efectivamente, de la Paramount. Se fotografiaron sus primeras escenas en la misma España, sí señor. La dirigió John S. Robertson y en ella tomaron parte los más diversos intérpretes, pues figuran en sus escenas franceses, italianos, españoles, ingleses y norteamericanos. No sé si habría algún turco o alguien que se hiciera el sueco, pero es probable. Como usted ve es una cinta internacional. La Paramount posee un estudio bastante bueno en Londres, sí señor. En España no sé. La intérprete principal de Spanish Jade" es inglesa, y no española. Se llama Evelyn Brent. Las escenas más interesantes fueron tomadas en Sevilla y Granada.



EL HORNO DE LA VIDA



El tres de julio será un día de gala para la cinematografía. En tal fecha se estrenará en "Fausto" la cinta **EL HORNO DE LA VIDA**, producción "Realart", que tiene como protagonistas principales a Agnes Ayres, Milton Sills, Theodore Roberts y Jerome Patrick.

EL HORNO DE LA VIDA es algo superior a todo lo producido hasta ahora en ese género. La síntesis del interesante argumento es la siguiente: Fidelia Vallance, una joven artista de teatro, acaba de desposarse con Antonio Bond, millonario canadiense. Fué un matrimonio mercantil, no de amor. Vino, como es natural, la primera diferencia que comenzó a separarles. El amor propio, la maledicencia y los peligrosos galanteos a que se entregó Fidelia, acabaron de establecer un abismo entre los esposos. Y ya al borde del desacuerdo definitivo, interviene entre el matrimonio en discordia un amigo: Carlos, que toma a su cargo establecer de nuevo la armonía en el hogar.

Antonio trató entonces de recobrar el amor y las consideraciones de Fidelia, sin conseguirlo. Hasta que un nuevo personaje entra en escena: el Conde Severson, embarañando más aquel hogar. El conde propone a Fidelia una fuga, propóstito de que se entera Carlos, para frustrarlo. Pero Antonio Bond, que ha sabido a medias todo esto, cree culpable a Carlos y le reclama su proceder.

Al fin la intervención de la misma Fidelia en el enredo pone todo en claro, y Bond acaba por comprender que él ha sido el culpable del desacuerdo, por no haber sabido interpretar fielmente el carácter de su mujer.

Entonces Antonio resuelve marcharse y dice a Fidelia que haga lo que a ella le plazca, que arregle las cosas a su modo. Y ella amorosa, le echa los brazos al cuello, resurge en ambos el antiguo afecto inicial y quedan confundidos en una sola aspiración los reconciliados esposos...

(Cortésia de la Caribbean Film Co. y Ro-Rbert Picures)

TEATRO

FAUSTO

Prado y Colón

Teléfono A-4321

Estrenos del Mes de Julio:

Lunes 3 de Julio:
EL HORNO DE LA VIDA
Producción especial

Jueves 6 de Julio:
LAS BODAS DE ZOILA
por Billie Burke

Jueves 13 de Julio:
LA CULPA AJENA
por Elsie Ferguson

Lunes 17 de Julio:
EL LIRIO DORADO
por Mae Murray y Lowell Sherman

Jueves 20 de Julio:
LO QUE PASO A JAIMITO
por Bryant Washburn

Jueves 27 de Julio:
EL CALAVERA
por Bebé Daniels y Walter Hiers

Sábado 29 de Julio:
ROBINSON CRUSOE
Producción francesa.
Primera jornada.

Lunes y Jueves
Días de Moda.

CARTELES
LA COLERA DEL BOULEVARD

(Continuación de la pág. 10)

caricatura de la Francia que podremos llevar nuestra responsabilidad y comprender nuestra imprudencia.

Nuestros autores tienen que hacerse un severo examen de conciencia, puesto que los extranjeros, que no tienen ninguna razón para ser más realistas que el rey, tienen perfecto derecho de decirnos: "Deseáis que no se hable mal de Francia? Pues no nos la presentéis así". Agradecemos, por tanto, esta lección que se nos da, y enmendémonos".

Nosotros no diremos otro tanto, pues nos parece algo exagerado el rigorismo del pequeño filósofo francés que así medita viendo la hostilidad del boulevard con la film americana.

Si el francés reúne en sí todos los vicios latinos, como una flor de decadencia greco-romana, también cuando llega el caso sabe dar a la vista del mundo el espectáculo de un magnífico Marne y un espléndido Verdún.

DE COMO ME "COLE" —
— EN EL CINE

POR WALTER HIERS

Me conocéis todos, ¿no es verdad? Soy el festivo gordiflón que desempeña partes de carácter en los cinegramas de la Paramount y que cuenta más desdenes amorosos que solterona galante. Así es que cuando un director necesita un papelucho cómico en un cinegrama, me toma en alquiler para el reparto y me ordena hacerle la corte a la protagonista, la cual, por de contado, me deja a la luna de Valencia, porque aunque amable conmigo me da la repulsa padre. Ethel Clayton me ha desdenado cinco veces (en la pantalla) y otras varias estrellas del arte me han mandado también a paseo; pero una vez, para fines cinematográficos, conquisté el corazón de Wanda Hawley, por lo cual me siento feliz.

¿Que cómo entré en el cine? No entré, lo que hice fué colarme; sucedió que aunque soy de Georgia fui a estudiar a la Academia Militar de Peekskill, a media hora de camino de New York, y al fin de semana, u otras veces, los jóvenes soldados hacíamos acto de presencia en Gigantópolis, donde yo conocía un sujeto llamado Winifred Lucas que siempre me esperaba en "Grand Central Station" para enseñarme la ciudad. Winifred conocía algunos individuos del estudio de D. W. Griffith, situado entonces en la Calle Catorce, y me decía siempre que mi "tipo gordo" estaba que ni pintado para la pantalla. Hasta que al fin me persuadió un sábado en la tarde a que fuera a ver a Mr. Griffith; así lo hicimos, y esperamos al gran autor por una hora y estubo en poco que me desanimara y marchase; pero apareció por casualidad Mr. Griffith; y verme y echar una carcajada fué todo uno: "Hola, Gordito", me dijo, "¿crees que puedes hacer el papel de un mozo de campo?" Balbuceé que podía hacerlo y él salió en busca de unos pantalones rústicos y una camisa de franela, pero los que encontró parecían para el Ingenioso Hidalgo y la camisa ahorcaba; mi peso era por entonces 250 libras, así es que supondréis el tiempo que gastaría en meterme en el arreo.

Estuve seis meses con Mr Griffith; y luego aproveché la ocasión de ir a trabajar con Mack Sennett y pasar las de Caín. Uno de mis papeles era el de indio, y me costaba dos horas ponerme la indumentaria y otras dos horas quitármela. ¡Un gordiflón así equipado tiene mucho que sacudirse! El trabajo con Mack Sennett es un si es no es fuerte para un chico de mi peso, sobre todo aquellas "danzas de cabeza" que Mack me hacía bailar.

Por aquel tiempo uno de los productores mejor calificados y más amable en este negocio, era el tío "Pop" Lubin, quien tenía un estudio en Filadelfia. Ethel Clayton fué una de las

(Continúa en la pág. 26)

TEATRO

TRIANDON

AVENIDA WILSON (LINEA)

ENTRE A Y PASEO
VEDADO

Próximos estrenos:

Martes 27 de Junio.
Día de Moda.
Dorothy Dalton en
EL AMIGO DE SU
ESPOSA

Miércoles 28 de Junio
LOS HOGAZANES
y DIA DE PAGO
por Charles Chaplin

Viernes 30 de Junio:
Día de Moda.
POR UNA ESPOSA
FRIVOLA
Producción especial

Sábado 1º de Julio:
EN TIERRAS DE
LEYENDA
Producción de
Griffith

Martes 4 de Julio:
Día de Moda.
Wallace Reid en
QUE PRISA
TIENES

Lunes 19 (Reprise)
LOS TRES
MOQUETEROS
(franceses)
Capítulos 1 y 2.

Miércoles 21:
LOS TRES
MOQUETEROS
Capítulos 3 y 4

Martes y Viernes, días
de Moda.

Tels. F-2403 y F-2436

LA MODA AL DIA



LILA LEE, la archimisionista estrella de la Paramount, aparece en esta foto, luciendo un precioso manto de encajes de Inglaterra, que hace juego con el abanico. Sirve de sostén a la clásica mantilla española la teja, tan en boga hoy en día en todo el orbe. Los simbólicos azahares rematan esta bella toilette de novia, muy apropiada para nuestras paisanitas que han tomado por costumbre casarse por las mañanas. ANN FORREST luce un traje de Ratine bordado con hilo perlé grueso en color más claro que la tela y rematando la cintura un lazo ancho de tafetán. Es un elegante modelo y muy apropiado para la estación de verano. HARRIET HAMMOND aparece aquí con una toilette de novia hecha de encajes de Malinas, muy en boga entre la gente "bien", y además porta el clásico bouquet de novia "Old-Fashion" que fue puesto en boga hace algún tiempo en Cuba por el Jardín "El Fénix".

Fot. Paramount.



ANÁLISIS DE LA MOCION

(Continuación de la pág. 17)

contenida en los 100 pies recorridos por el automóvil.

En este ensayo la "Novagraph" no fué operada a su máxima velocidad puesto que virtualmente pudo llevarse a doble velocidad y obtener por ente doble número de fotografías por segundo.

Yo me enorgullezco de decir que tengo el privilegio de haber hecho el "Análisis de la Moción" cinematográfica de muchos casos clínicos, especialmente por personas afligidas por desórdenes nerviosos en forma de constantes e indomables contorsiones, saltos y sacudidas de brazos, piernas y cuerpo, al par que análisis fotográficos del corazón que han alcanzado la más alta recomendación dentro y fuera del país.

Voy a presentar como ejemplo uno entre diez casos. He hecho una serie de "Análisis de la Moción" cinematográfica de una joven que a la edad de diez y siete años estuvo muchos días a las puertas de la muerte, a consecuencia del espanto de que fué presa durante una imponente tormenta eléctrica. Dos meses más tarde se le presentaron síntomas de histerismo que se desarrollaron constantemente hasta alcanzar la edad de veinte años. Tres años más tarde quedó completamente inválida, imposibilitada de valerse sola, todo su cuerpo estaba en continuo movimiento y su caso fué declarado incurable. En ese momento fué que dí comienzo a mi trabajo en el hospital er que la infortunada joven estaba en calidad de pensionista.

Ante una asamblea de prominentes médicos de New York y otras ciudades tuvo lugar la proyección del 'Análisis' de la Moción" del caso de esta joven, apreciándose sobre la pantalla una hasta ahora insospechada agitación muscular en la pierna izquierda de la paciente. Este extraño temblor muscular se extendía desde abajo de la rodilla izquierda hasta la cadera; aparentemente, un continuo movimiento atravesaba desde la rodilla a la cadera y volvía al punto de partida, produciendo intenso interés en los facultativos de entre los cuales se designó una comisión de tres de ellos para examinar el caso, habiendo informado que ellos eran incapaces de descubrir aquel temblor muscular a simple vista y que la fotografía del movimiento de uso corriente era inhábil para mostrarlo.

Hace menos de un mes fui informado por un profesor de neurología en uno de nuestros principales colegios, conversando sobre el caso referido, de que el estudio de ese hasta ahora insospechado estado habrá conducido a cambiar el curso del tratamiento en relación con los nervios que llegan al centro y que la joven había mejorado materialmente y ya se podía decir con absoluta seguridad que sanará.

A falta de otro nombre, los profesores médicos han designado ese movimiento muscular con el nombre de "ola muscular"

Podemos, pues, enorgullecernos todos de que la cinematografía se haya elevado a mayor altura de la que había alcanzado como materia de diversión, puesto que ha dado lugar a un nuevo método de tratamiento médico que puede aliviar a la humanidad doliente y prolongar la vida"

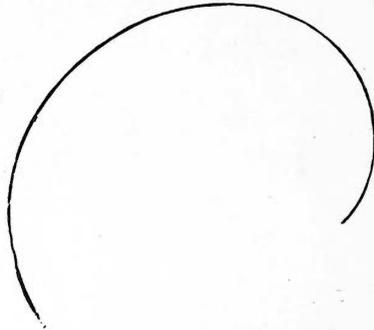
RETRATOS DE ESTRELLAS DE CINE

DOSCIENTOS DIFERENTES

Tamaño 2¼ x 3½ pulgadas,

se remiten bajo paquete certihcado al
cibo del importe de la colección completa:
\$1.50.

PHOTO CINEMA STAR CO.
APARTADO 1045. HABANA



¿Por que es económico?

El Eversharp es económico porque lo único que se gasta paulatinamente es la puntilla y ésta se repone a un costo ínfimo. El lápiz en sí dura toda la vida.

¿Por qué es popular?

El Eversharp es popular porque a su utilidad agrega la belleza. Tanto los chapeados para uso corriente como los de metales finos, ideales para regalos, los grandes y los chicos, los lisos y los grabados, todos muestran lo artístico de la forma y del acabado.

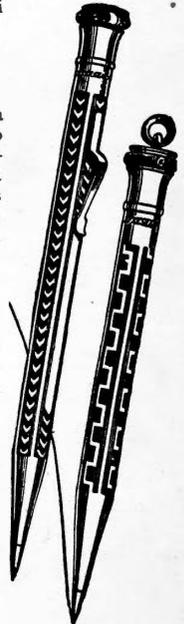
¿Por que es durable?

El Eversharp es durable porque en su construcción se emplean solamente materiales de suprema calidad y mano de obra experta en su tarea.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

Distribuidores
CHAMPLIN IMPORT CO.
Apartado 1630 Habana

EVERSHARP
El legítimo lleva el nombre grabado



(Continuación de la pág. 9)

Colecciones de la revista

CARTELES

Encuadernadas en percalina roja y letreros dorados.

Vol. I año 1919 \$ 10.00

Vol. II „ 1920 „ 8.00

Vol. III „ 1921 „ 6.00

Precios en moneda Cubana o Americana. Franco de porte y certificadas en Cuba y los países acogidos al Convenio Postal Especial.



Hacemos trabajos de pinturas de edificios, decorados, tapicería, dorados, cortinajes, restauración de cuadros, marcos especiales, estuco aneguo y otros

EXPOSICION DE CUADROS
de
Miguel Rodríguez y Ca.

Materiales para Artistas, Pintores, y Dibujantes. Papel crepé, y de tapicería, grabados, molduras, Brocateles de seda, cretonas, cortinas de ventanas y novedades.

O'Reilly 54. Teléfono A-2566

Cable: RIFILLOY
Código A. B. C. 5a. Edición
HABANA

DE COMO ME "COLE" EN EL CINE

(Continuación de la pág. 23)

estrellas que comenzaron con él. Pues bien, a "Pop" me gustó mi trabajo y me ofreció un buen contrato por dos años el cual recibí con dientes y muelas. Hace tres años vine a la Paramount y desde entonces estoy en ella y, desde luego, tengo que habérmelas con muchas bromas en el estudio.

Siempre se están riendo de mí. Por ejemplo, recientemente tenía que morir en un cine drama y creí que el director y el fotógrafo iban a reventar de risa.

"Walter" me dijo el director cuando se hubo calmado un poco, "esa escena de muerte es de las más divertidas que usted haya hecho nunca. ¿puede hacerlo más a lo vivo?" Y yo lo habría hecho si lo hubiera tomado en serio.

historias para reír y las tragedias detectivescas surgen las primeras manifestaciones de la verdadera novela cinematográfica, con caracteres extraídos de la realidad, observaciones psicológicas y una fábula que mantiene despierto al mismo tiempo el interés del espectador.

Después de algunas consideraciones sobre la novela, Blasco Ibáñez se expresa así del arte fílmico:

—La cinematografía no es el teatro mudo, como creen muchos; es una novela expresada por medio de imágenes y frases cortas. El teatro tiene convencionalismos de lugar y de tiempo, impuestos por los breves límites de un escenario y de los cuales no puede librarse. En cambio, la acción de la novela no reconoce límites; es infinita, como la del cinematógrafo, y pueden componerse de tres o cuatro historias diversas, que se desarrollan a la vez, y al final vienen a confundirse en una sola; puede tener por escenario los lugares más diversos de nuestro planeta.

Y luego: "Una obra teatral llegará, cuando más, hasta siete actos y cambiará sus decoraciones quince o veinte veces; pero le es imposible ir más allá. Una novela, lo mismo que una historia cinematográfica, puede disponer de tantos escenarios como capítulos, tener por fondo los más diversos paisajes y por actores verdaderas muchedumbres.

—Repito,—agrega Blasco Ibáñez,—que el "séptimo arte" es novela y no teatro, y tal vez por esto todas las obras teatrales célebres que fueron trasladadas al cinematógrafo pasaron inadvertidas, mientras las novelas más famosas, al ser filmadas, obtuvieron grandes éxitos, agrandándose el interés de su fábula con la plasticidad de los personajes que el lector sólo había podido imaginarse vagamente a través de las líneas impresas. Hoy empieza a aumentar considerablemente en todas las naciones el número de novelistas que nos preocupamos del arte cinematográfico. La multiplicidad de los idiomas con que expresan los hombres su pensamiento, representa para el artista literato un obstáculo que no conoce el pintor, el escultor; ni el músico. Es cierto que los traductores se encargan de salvar este obstáculo; pero por grande que sea su pericia y la conciencia con que realicen su trabajo, resulta siempre tan diversa la novela traducida de la novela original, y se pierden tantas cosas en el traslado de una a otra!

—En cambio,—afirma Blasco Ibáñez,—la expresión cinematográfica puede proporcionar a la novela la universalidad de un cuadro, de una estatua o de una sinfonía. Los rótulos de la "film" y la necesidad de traducirlos representan poca cosa en esta clase de obras. Lo importante es la imagen vívida, la acción interpretada por seres humanos, valiéndose del gesto, que ignora el estrecho molde de las sílabas.

Y termina así la parte que consagra al cinematógrafo el mago autor de tanta bella página: "Gracias a este nuevo modo de expresión, el novelista que por su nacimiento pertenece a un país determinado puede tener por patria intelectual la tierra entera y ponerse en comunicación con los hombres de todos los colores y todas las lenguas, hasta con los que viven en los límites de un salvajismo recién abandonado. Por medio del "séptimo arte", un autor puede en la misma noche contar su historia imaginada a los públicos de New York, Londres y París, a las muchedumbres cosmopolitas de los grandes puertos del Pacífico, a los árabes que llegan a caballo al aduar del desierto, donde funciona el modesto aparato del cinematógrafo errante, a los marineros que invernan en una isla del Océano Glacial y entretienen sus noches interminables con el relato mudo de las novelas luminosas. Yo puedo decir que una de mis mayores satisfacciones literarias las tuve hace dos años, estando en California, al conversar con un japonés que había viajado por toda Asia. Este hombre me habló de una de mis novelas, contándome su "argumento" del principio al desenlace, para convencerse de la que la conocía bien. No la había leído, por no estar traducida aún al idioma de su país, y pensaba comprar la versión inglesa. Pero la había visto en un cinema de Pekín.

CONCURSO MENSUAL



MAY MAC AVOY

MAY MAC AVOY, la bella estrella de la Realart, es la poseedora de la cabecita, que ha dado dolores de cabeza a muchas otras cabecitas de nuestras concursantes. Solamente nueve personas acertaron y procediendo al sorteo de rigor, han resultado agraciadas las siguientes:

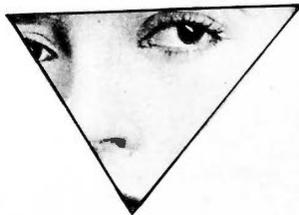
PRIMER PREMIO.—Srta. Carmela Sánchez, vecinita de Boquete y Panorama, Reparto Buen Retiro, Marianao. Una suscripción anual a CARTELES y un precioso cuadro de su artista favorito, montado por la gran casa de cuadros "La Venecia".

SEGUNDO PREMIO.—Sr. Manuel Darcourt, vecino de San Cristóbal 39, Cerro, Habana. Un cuadro de su artista favorito, montado por la gran casa "La Venecia".

TERCER PREMIO.—Srta. Carmen Monserrat, vecina de Banes, Oriente, y cuya dirección es el Apartado No. 96. Un cuadro igual al anterior.

CUARTO PREMIO.—Srta. Rosario Dulon, vecinita de Armonía No. 2, Palatino, Cerro. Un cuadro igual al anterior.

QUINTO PREMIO.—Srta. Rosario Touzet, vecinita de 3a. No. 45, Vedado. Un cuadro igual al anterior.



- 1.—El concurso del mes de junio consiste en adivinar quién es la poseedora de esos bellos ojos, nariz y boca. Parece fácil, pero no lo es, hay muchas estrellas que tienen gran parecido entre sí y ésta que hemos escogido es una de ellas.
- 2.—El primer premio consiste en la fotografía de su artista favorito montado en costoso marco de la gran casa "La Venecia", que tiene especialidad en complacer a sus clientes, y una suscripción a la Revista CARTELES.
- 3.—Los cuatro restantes premios consisten en cuadros de lujo, montados exactamente que el anterior y desde luego huelga decir, que se trata de obras de arte de "La Venecia".
- 4.—Estos concursos mensuales se cierran a los veinte días de publicado CARTELES. Hacemos esto para dar una oportunidad a todos nuestros lectores a tomar parte en nuestro concurso.
- 5.—Los sobres conteniendo las soluciones deben venir dirigidos así: CARTELES, Concurso mensual, Apartado 1045, Habana, Cuba, para no mezclarlos con la correspondencia ordinaria.
- 6.—Estos escrutinios se celebrarán delante de notario y todos los meses publicaremos los nombres de los triunfadores.

REMITA ESTE CUPON

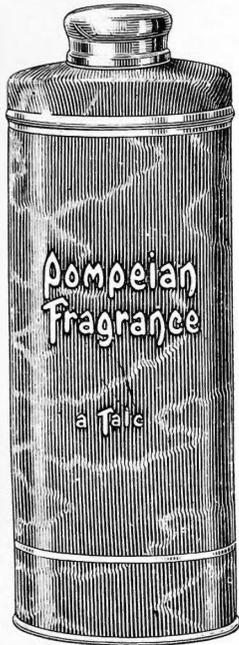
La artista poseedora de esos lindos ojos, nariz y boca es

Mi dirección es:

Nombre

Calle y número

Ciudad



Pompeian Fragrance

Más Fragante Que
Un Huerto Florido

Brings You Instant Charm



La perfumada brisa de un jardín no es más refrescante y delicada que la exquisita Fragancia Pompeian que usted polvorea en su cutis agradecido.

Es un talco de impalpable finura que aumenta el encanto de la persona. Es tan suave y refrescante que, al caer sobre un cuerpo cansado, le produce un inmediato descanso además de comunicarle su delicado perfume.

Hay muchas ocasiones durante el día en las cuales una persona activa puede usar con ventaja un poco de Fragancia Pompeian. De venta en todas las droguerías y perfumerías.

Adquiera Ud. nuestro cuadro artístico para 1922, y las cuatro muestras que se envían con él.

"Luna de Miel en Venecia". ¡Qué romance! El balcón iluminado por los rayos de la luna! Las ligeras xóndolas! ¡Las serenatas de los gondoleros! Toda esta historia romántica se cuenta en el nuevo cuadro artístico Pompeian, para 1922, en preciosos colores tamaño 28 x 7½ pulgadas. Se envía por 10c moneda americana, siendo su precio en cualquier almacén de 50c a \$1. Con cada uno de estos cuadros artísticos enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Pompeian), Rouge Pompeian (Bloom), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Fragancia Pompeian (talco). Envíe usted el cupón inmediatamente.

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.

Unicos Distribuidores:

U. S. A. Corporation San Miguel 92 HABANA



Estas tres preparaciones para belleza instantánea
Primero, Crema de Día Pompeian (Day Cream) invisible. Después, Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder). Por último, un toque de Rouge Pompeian (Bloom) para dar un poco de color a las mejillas.

"No envidie la Belleza Use Pompeian"

CORTE ESTE CUPON Y ENVIÉLO HOY MISMO

THE POMPEIAN CO.,
Dept. 29, Cleveland, Ohio, E. U. A.

Señores: Les adjunto 10c moneda americana en sellos de correo para que se sirvan mandarme su cuadro artístico para 1922 y las muestras que ofrecen.

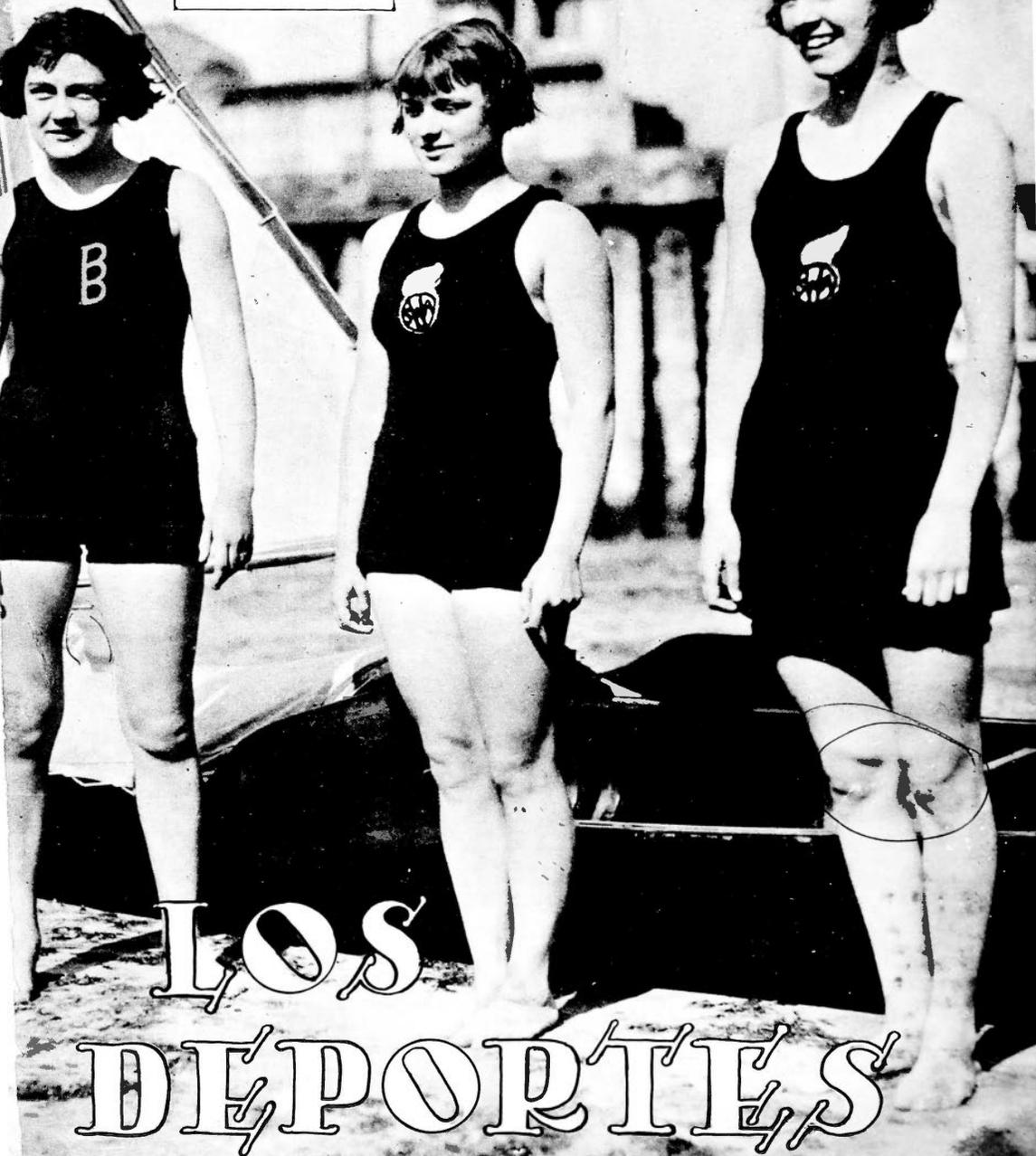
Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

A menos que se especifique el color, mandaremos polvo blanco.

Estas tres bellas muchachas compitieron en Brighton Beach en una competencia de 150 yardas, el día 31 de Mayo. Helen Wainright ganó la regata, rompiendo el record mundial por un quinto de segundo. Eileen Rigin ganó el segundo puesto y Ethel Mogary el tercero. Son tres magnificas nadadoras y tanto Miss Wainright como Miss Rigin obtuvieron premios en los Juegos Olímpicos.
Fot. International.



LOS DEPORTES

DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE NEW YORK

MIS IMPRESIONES SOBRE LA "POULE" DE FLORETE.

POR EL DR. J. MARTINEZ CANAS

EL TRIUNFO de los esgrimistas cubanos sobre los americanos, ha sido definitivo. Por el valor de una actualidad indiscutible, la prensa diaria, le ha dedicado a este acontecimiento deportivo, extensas crónicas informativas en que se ha hecho mención especial de los torneos de espada y sable. Poco se ha dicho, en cambio, de la "poule" de florete. Acaso haya sido ésta la más reñida, la que duró más tiempo, y en la que aparecen derrotadas las armas cubanas con un resultado de 8x3, cuando en realidad no se terminó por declararse vencidos nuestros contrarios, dejándonos con el deseo de tirar los cinco asaltos que nos quedaban, en los que no aparecía Núñez, el campeón italiano, por haber terminado ya su actuación en ese momento...

Pensamos que para alcanzar la victoria y ostentarla con orgullo, es necesario siempre terminar la batalla. Nuestros contrarios del florete, no pueden considerarse vencedores en esa arma, mientras no demuestren que en los cinco asaltos que faltaban, nosotros no teníamos la posibilidad de unas honrosas "tablas"...

El "New York Athletic Club" preparaba para esta contienda un equipo cosmopolita de florete, en el que estaban representadas las dos naciones más esgrimísticas del mundo: Francia e Italia. Sobre la "plancha", tuvimos oportunidad de medir nuestro acero con ese formidable cuadro de campeones que ellos llevaban con garantía de triunfo.

En verdad que tenían razón para esperar el éxito del admirable conjunto de floretistas "importados" para esa justa de las armas.

De ellos queremos hablar; especialmente de Leo Núñez, el maravilloso tirador y el exquisito "gentleman".

En el "lobby" del Waldorf Astoria, dos días antes de la gran contienda, fuimos presentados a este floretista admirable. Nos tendió la mano de manera franca y decidida surgiendo en nosotros la simpatía que siempre nos inspiran los actos sinceros. Leo Núñez, el toscano, el más "latino" del equipo "americano", traía a nuestra memoria, mientras charlábamos, la conocida frase de Emerson sobre la cortesía: "Life is not so short..."

La historia esgrimística de este astuto floretista es brillantísima: El año 1914 ganó el Primer Premio en el torneo de espada para amateurs, en Roma. Triunfo admirable que tiene para nosotros el inmenso valor de haber sido adquirido en Roma, uno de los centros esgrimísticos más famosos del mundo por la calidad de los tiradores italianos. En Joinville (Francia) durante los Juegos Olímpicos Interaliados tuvo ocasión de repetir su victoria a espada como finalista de esta arma. En los Estados Unidos ha sido campeón de las tres armas en 1921, campeón de espada desde el año 1917 y campeón de sable en 1922. Nedo Nadi, el famoso tirador italiano que actualmente es campeón del mundo, dió lecciones a Núñez, preparándolo para sus torneos en Europa, donde el maestro Agesi Iano Greco había comenzado a forjar este formidable tirador italiano que ahora nos encontramos en el equipo "americano".

Nuestro primer asalto fué con él. Minutos después de caer en "guardia" comprendimos la clase de adversario que teníamos: una posición muy correcta con el brazo extendido, un juego cerrado, una longitud de piernas desesperante, un profundo conocimiento de la esgrima, una dilatada experiencia de torneos, y una caballerosidad exquisita en todos los momentos, son las características de Leo Núñez.

En actitud de salto, aunque sin decidirse nunca para atacar se mantiene siempre en espera del adversario, para dejar la punta de su arma o tomar un "tiempo" de precisión admirable. Sobre la "plancha", luchamos con Núñez, llenos de admiración y de entusiasmo, más que por su brillante escuela, por la corrección de su "estilo" y por la gentileza de su ademanes aun en las tres ocasiones que nuestra arma tocó su pecho. Treinta y cinco minutos sostuvimos el combate, en la seguridad de que difícilmente volveríamos a encontrar oportunidad para cruzar nuestro acero con un tirador de tan alto valor esgrimístico.

Aaby, el otro "latino" del team "americano" de florete, es un joven francés, de espléndidas condiciones físicas y de gran astucia. Siempre sonríe escondiendo unos ojos pequeños, que huyen ante la mirada de quien le habla. Es un magnífico floretista "zurdo", que posee una escuela en la que su astucia sustituye las deficiencias de técnica y la corrección que siempre debe existir en esgrima.

Este "latino", constituía otra de las "esperanzas" de los "americanos" para obtener la victoria.

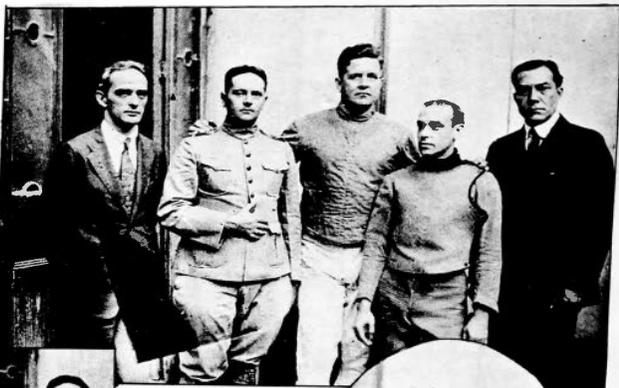
Alto, gigantesco, de aspecto vigoroso y de líneas "pesadas", Sherman Hall, el tercero de los campeones del team contrario, poseía una "guardia" y hacía una esquina de florete, que ni entonces ni ahora nos la explicamos. Su brazo estaba siempre recogido y cruzado sobre el pecho, con el arma en una eterna posición de cuarta muy abierta, que únicamente abandonaba, para "dejar la punta" sobre el ataque franco del contrario. No conocíamos este "elegante" manejo del florete. Es un arma que siempre nos ha parecido caracterizada por la admirable "doigté" de los franceses o por el depurado arte de los ataques al hierro, que dominan la escuela italiana. Al terminar el concurso, Sherman Hall, con exquisita cortesía y entusiasmo, brindaba por el triunfo de las armas cubanas.

Olvidando su esgrima, estrechamos la mano de este caballeroso tirador.

En los últimos momentos del concurso, cuando en la pizarra anunciadora aparecía el "score" de 24 x 15, a favor de Cuba, fuimos llamados para cruzar nuestra arma con S. O'Connor, un campeón "americano" del team "americano". Habíamos decidido vencer en este asalto para completar las 25 victorias cubanas. O'Connor, con ideas contrarias a las nuestras, era dominado por el deseo de que ese asalto no constituyese una victoria de Cuba. Nada diremos de la escuela de armas que posee, aunque a modo de información podemos señalar que el éxito fué nuestro, luego de recibir en el flanco derecho unas caricias algo violentas que la empuñadura de su florete se complacía en hacernos, además de un "ligero" contacto sobre nuestro pecho, en lo que comprobamos lo bien construida y la resistencia de los materiales, de la "carena" que protegía el rostro de nuestro adversario. Al final del asalto, apareció en la pizarra el número 25 deseado, y los americanos decidían no continuar el campeonato, aunque el "torneo" de florete estaba aún muy lejos de su fin. Leo Núñez había ganado sus cuatro asaltos y se retiraba. Aaby y Hall debían tirar dos asaltos más. O'Connor, que fué derrotado por Saaverio, nuestro zurdo maravilloso, por Antón, el exquisito floretista de los grandes recursos y por nosotros, debía tirar un cuarto asalto con Prieto o con Aizcorbe. Prieto sólo había tirado dos asaltos. Aizcorbe, de pie, florete en mano, esperaba que lo llamasen por primera vez a la "plancha". En esas condiciones estábamos, cuando nuestros contrarios, dejando en la pizarra el "score" de 8 x 3, aban-

(Continúa en la pág. 45)

ESGRIMISTAS CUBANOS

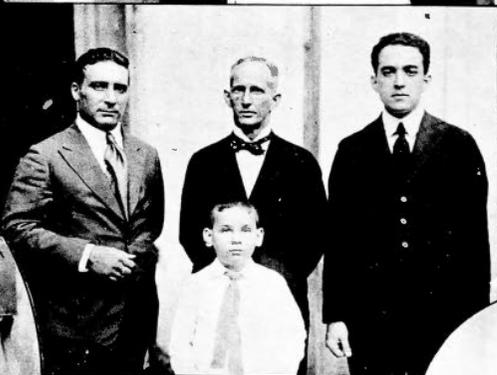


Los esgrimistas cubanos señores Gispert, Gasparán, Miranda, Silvio de Cárdenas, (que ganó sus cuatro títulos), Calves y Quesada Torres. En el óvalo, a la izquierda, el Sr. de Cárdenas con su magnífica niña, u n querubín precioso, que puede sentirse orgullosa de su estirpe.



El director del grupo que fué a batir a nuestros vecinos del Norte, comandante señor Ramón Font, una de las figuras más sobresalientes en el mundo de la esgrima, y un perfecto gentleman.

Otro grupo del team cubano que asombró a New York. Son los notables tiradores señores Antón, Prieto, Saaverio, Díaz, Martínez Cañas y Aizcorbe. Todos ellos supieron demostrar que los cubensis son verdaderos fúfies en el arte de la esgrima y que saben "pararse bonito".



En el óvalo, a la izquierda, el maestro Rivas, "organizador de la victoria", que en cuarenta días preparó a los cubanos para que hicieran frente a sus formidables adversarios del "New York Athletic Club", conduciéndolos al triunfo. Al centro, el comandante señor Villegas, el señor Mediavilla y el señor Olózaga. El niño que aparece en la foto es el primogénito del esgrimista señor Mediavilla. A la derecha, un colega en el periodismo: el doctor Ramiro Mañalich, Director de "La Nación", y notable tirador que tan buena labor rindió en el Norte. De las competencias en que tomaron parte, el doctor Martínez Cañas hace en este mismo número una bella crónica que completa esta información gráfica.



Argüelles

MANUEL BELAUNDE, vencedor en la carrera de 200 metros con obstáculos de 2' 6". Primer corredor del equipo de relevo del V.T.C.

LA ULTIMA HOTA VICTORIA MOHO



FRANCISCO ARANGO, capitán del equipo del V.T.C., vencedor en las carreras de 100 y 200 metros. Segundo lugar en triple salto corriendo y cuarto corredor del equipo de relevo. Vencedor de la copa para el segundo acumulador de puntos 14 1/4 puntos.

EQUIPO DE TRAJE



OCTAVIO MACHADO, el más nuevo recluta del V.T.C. y que resultó vencedor en el lanzamiento de la jabalina.



FERNANDO AVILES, segundo corredor en el equipo de relevo del V.T.C.



ROBERTO MENDOZA, vencedor en la carrera de 110 metros con obstáculos de 3' 6". Un gran muchacho y hermanito menor de Nick y de Pewe.



Grupo histórico en el que apenas le suerte de dejarlos entrar, anotados Amateurs. En el grupo hay dos de Sotico, el anunciador oficial, por su sombrero comprado allá en



DEPORTIVA IA COULAR

ACK DEL V. T. C.



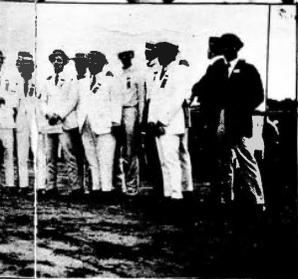
ENRIQUE ARANGO, vencedor en el salto largo, con y sin impulso y del triple salto con impulso, vencedor de la copa para el primer acumulador de puntos por 20 de ellos.



WARREN H. HAMPTON vencedor en el salto alto con impulso. Tercer lugar en el salto largo con impulso.



J. AVILES, uno de los atletas del V.T.C. futura estrella del track.



Los jueces, periodistas que tuvieron la delegados y miembros de la U. A. de personas que llamaron la atención, y son regantísima camisa, y Zayas, que luce un la aristocrática playa de Miami.

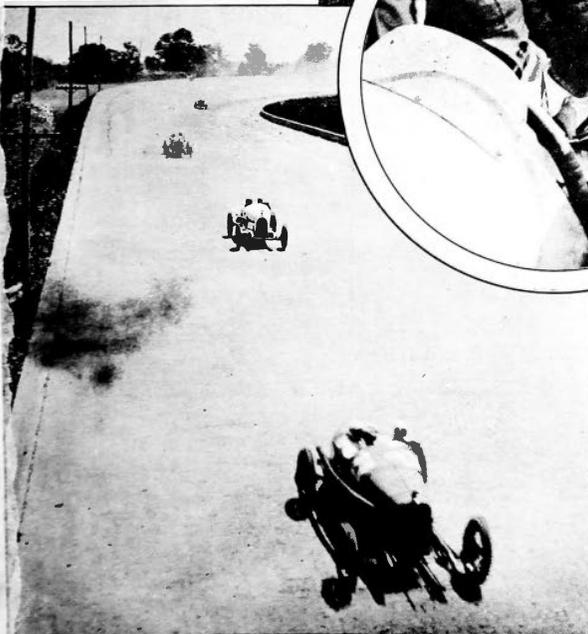
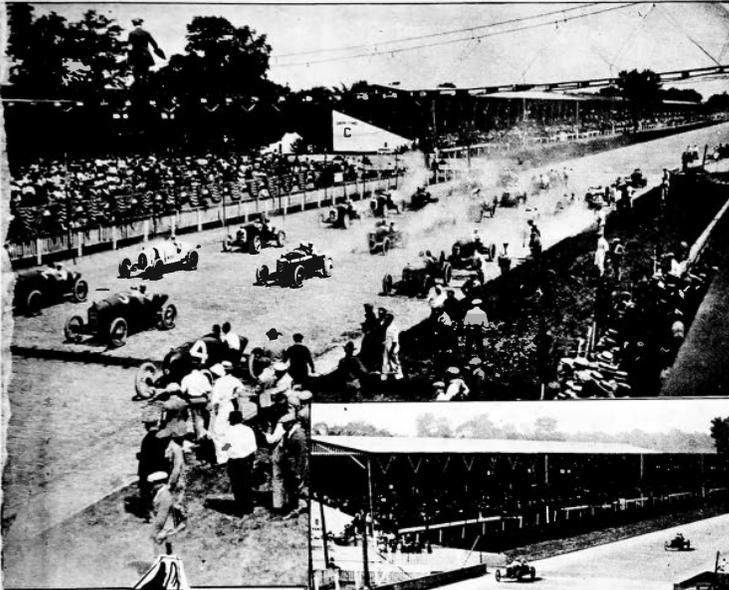
Fot. de José Luis López Gómez.

OSCAR ARNOLDSON, es otra de las buenas adquisiciones para el equipo del track del V.T.C. A pesar de tener ocupado su pensamiento en otras cosas, promete ser factor importante en próximos eventos.



ANGELITO AIXALA, cobró el tercer puesto en el lanzamiento de la jabalina y en los 800 metros. Este es otro que pondrá muy alto el nombre del V.T.C.

MURPHY REY DE LA PISTA



MURPHY, el gran driver americano, ganó la gran carrera de 500 millas en la gran pista de Indianapolis el 31 del pasado mes de mayo, ganando la enorme suma de \$33.000 por vueltas, más los premios que siempre ofrecen los fabricantes de gomas y accesorios. Miles de espectadores saltaron a la pista con gran peligro de sus vidas, al enterarse de que un súbdito de Uncle Sam había sido el ganador de la gran justa automovilística. En la primera fotografía puede apreciarse la forma en que partieron los carros, apareciendo el carro de Murphy en los últimos lugares. La segunda vista es de la pista circundada por millares de automóviles, que eran ocupados por sus dueños, y además nótese que las glorietas están repletas de público. Abajo aparece el gran Murphy terminando la carrera delante de la caravana, cuya máquina porta el número 35, y por último, en el círculo, aparece Jimmy Murphy tal cual estaba minutos después de terminada la carrera.

Fot. International.



RESULTADO FINAL DE LAS COMPETENCIAS ATLETICAS

El Club Rotario de la Habana y la Unión Atlética de Amateurs deben sentirse satisfechos del resultado final de las competencias atléticas, pues a pesar de que la virgen de la Cueva se oponía, se celebró por fin el día 28 el gran evento deportivo, resultando una hermosa victoria para los Marqueses del Vedado Tennis Club. El Club Atlético de Cuba hizo un buen esfuerzo, pero los hermanos Arango fueron un factor decisivo en la victoria del V.T.C. CARTELES tiene la plena seguridad que en la próxima competencia atlética el C.A.C. dará una gran batalla. De los universitarios no podemos decir mucho, pues todos en general esperaban un resultado mejor al final, pero la fortuna les fué adversa. La asociación deportiva Aduana, presentó a Ruperto Notario, magnífico corredor que ganó la milla "bien", pero en los cinco mil metros se trabó y no quiso "despistar" con eso de que se equivocó.

El Club Deportivo de Cuba que solamente descansa en un sólo hombre, sucedió lo inevitable, que Navarro no vino todo lo claro posible y quedó en tercer lugar, ganando un sólo punto.

Los atletas de la Asociación de Dependientes del Comercio, presentaron buen elemento joven y decidido, pero parece ser que esos muchachos no tienen quien los dirija y desgraciadamente tenemos que consignar, que se quedaron en blanco.

El Yacht Club de Cienfuegos, mandó también su representación, pero en vista que la impertinente lluvia no dejó efectuar las competencias el día señalado, se vieron precisados los cienfuegueros a volver a sus patrios lares. Otro año será. A continuación damos todos los resultados oficiales de las competencias celebradas el día 28 de mayo.

1 SALTO ALTO CON GARROCHA.

- 1º L. Diago.—V. T. C.—Altura 9' 11¼"
 2º J. M. Moya.—Univ. .. 9' 9¼"
 3º F. Lindner.—V. T. C. .. 9' 8¼"

2 CARRERA DE 100 METROS.

- 1º F. Arango.—V. T. C.—Tiempo 11 2/5 sgds.
 2º O. Campuzano.—C. A. C.
 3º V. Banet.—V. T. C.

F. González, del C. A. C., corrió por exhibición e esta carrera, ocupando el segundo lugar.

3 CARRERA DE 110 METROS CON OBSTACULOS DE 3' 6".

- 1º R. Mendoza.—V. T. C.—Tiempo 17 3/5 sgds.
 2º E. de Castroverde.—Univ.
 3º J. Avilés.—V. T. C.

C. Hoyos llegó en segundo lugar, pero por no haber saltado el último obstáculo fué descalificado.

4 TIRO DE PESO.—16 LBS.

- 1º M. Gutiérrez.—C. A. C.—Distancia 37' 8½"
 2º E. Sardiña.—V. T. C. .. 35' 6"
 3º J. Avilés.—V. T. C. .. 35' 4½"

5 CARRERA DE 1,500 MTS.

- 1º R. Notario.—A. S. A.—Tiempo 4' 31 2/5 sgds.
 2º E. Suárez.—C. A. C.
 3º J. Escribano.—Univ.

6 SALTO ALTO CON IMPULSO.

- 1º W. H. Hampton.—V. T. C.—Altura 5' 4"
 2º M. A. Mañach.—C. A. C. .. 5' 1"
 3º A. Roca.—C. A. C. .. 5' 0"

7 CARRERA DE 200 MTS.

- 1º F. Arango.—V. T. C.—23 4/5 sgds.
 2º V. Banet.—V. T. C.
 3º M. Romero.—C. A. C.

F. González corrió por exhibición, ocupando el tercer lugar.

8 SALTO LARGO CON IMPULSO.

- 1º E. Arango.—V. T. C. Distancia 21' 3"
 2º R. Gardyn.—Univ. .. 20' 4"
 3º W. H. Hampton.—V. T. C. .. 20' 3½"
 9 CARRERA DE 400 MTS.
 1º M. Arteaga.—C. A. C.—Tiempo 55 4/5 sgds.
 2º A. Ojeda.—Univ.
 3º A. Navarro.—Univ.

10 CARRERA DE 200 METROS CON OBSTACULOS DE 2' 6".

- 1º M. Belaunde.—V. T. C.—Tiempo 28 sgds.
 2º O. Campuzano.—C. A. C.
 3º M. Valdeparés.—C. A. C.

11 CARRERA DE 5,000 MTS.

- 1º P. Chávez.—Univ.—Tiempo 18 m. 30 sgds.
 2º E. Suárez.—C. A. C.
 3º F. Navarro.—C. D. C.

12 SALTO ALTO SIN IMPULSO.

- 1º E. Arango.—V. T. C.—Altura 4' 11¾"
 2º G. Gómez.—V. T. C. .. 4' 5"
 3º M. Corrales.—Univ. .. 4' 4"

13 LANZAMIENTO DEL MARTILLO.—16 LBS.

- 1º A. Acosta.—Univ.—Distancia 99' 2½"
 2º L. Aguilera.—V. T. C. .. 98' 1¼"
 3º J. Sabí.—C. A. C. .. 95' 11"

14 LANZAMIENTO DEL DISCO.

- 1º O. Campuzano.—C. A. C.—Distancia 109' 33¼"
 2º L. J. Martínez.—Univ. .. 107' 3"
 3º P. Doval.—C. A. C. .. 98' 5"

15 SALTO LARGO SIN IMPULSO.

- 1º E. Arango.—V. T. C.—Distancia 10' 0"
 2º J. Moya.—C. A. C. .. 9' 6"
 3º J. Avilés.—V. T. C. .. 9' 5½"

16 CARRERAS DE 800 MTS.

- 1º D. Yebra.—Univ.—Tiempo 2' 08"
 2º A. del Pino.—C. A. C.
 3º A. Aixalá.—V. T. C.

(Continúa en la pág. 37)

DIMIENTA POR CUFIRI

Era el 20 de Mayo, el día magno de la Patria, cuando iba a tener celebración el track meet que, para festejarla, se organizó bajo los auspicios del Club Rotario de la Habana.

Y era esa fiesta, la más grande fiesta deportiva que se registraría en los anales del sport en Cuba, pero...

La época de las lluvias no es nada recomendable para la celebración de esa clase de fiestas.

Y mucho menos aquí, donde todavía no contamos con una pista que, preparada exclusivamente para ese fin, pudiera, después de llover, estar en condiciones de poder correrse en ella.

Y, será obra del acaso, pero es lo cierto que desde hace más de tres años, el día 20 de Mayo lo pasamos metidos en agua.

Este año, por no ser menos que los anteriores, llovió también.

Y la fiesta del músculo, la gran fiesta para la que tanto embullo existía, tuvo que ser suspendida y transferida para el día 28 de aquel florido mes.

...

La grandísima expectación aumentó con esa transferencia. Los atletas esperaban mejorar sus récords de las eliminaciones.

Todos pensaban ganar.

Y hubo clubs que teniendo medio enfermos algunos de sus atletas, al felicitarle por la oportuna intervención de la lluvia, se proponían mediante un tour de force conquistar la victoria de la que antes habían dudado...

Y llovían los cálculos.

Y las cuentas... galanas.

Y los cuentos tropicales!

...

Además, Deportivo de Cuba, Asociación de Dependientes, Universidad, Atlético de Cuba, y Vedado Tennis Club, fueron los contendientes.

Oficialmente.

Pero para el numeroso público que llenó los stands de Oriental Park así como para todos los que de alguna manera se interesaban por este gran torneo, la competencia estaba circunscrita a un solo grupo que formaban el V.T.C., C.A.C., y la Universidad.

Y dentro de este grupo, especialmente el C.A.C. y V.T.C., eternos adversarios deportivos cuyos encuentros siempre tuvieron las características del acontecimiento.

Los otros clubs, de manifiesta inferior categoría, concurrirían a la justa sin pretensiones de triunfo y solamente por magnífico sportmanship y correspondiendo a la atenta invitación Rotaria, para contribuir con su concurso a dar la mayor brillantez posible a la fiesta de la patria.

...

Y llegó el día 28 de Mayo.

Celebróse la atlética fiesta.

Y en un ambiente que el sol incendiaba con llamaradas de oro, el cetro de la Champiönabilidad de Track, pasaba, de manos del C.A.C., a las aristocráticas del V.T.C.

Y en ellas quedan...

...

Los Caribes se habían preparado cuidadosamente.

Representaban una fiesta desconocida, incógnita.

De ello dieron una gran prueba el día 18 al verificarse las eliminaciones, pero...

Llegó el 28.

Perdieron el almidón, seguramente a causa de la "numedad".

Y "pasaron".

Desastrosamente!

...

Del V.T.C. se habla la potencia del V.T.C., se hablaba mucho. Se le dio como favorito desde el primer momento.

Pero al venir actuar el día 18 primero, y luego el domingo 28 de Mayo, no ha habido más remedio que rendirse a la evidencia y reconocer que tiene un track team formidable.

...

Los hermanos Arango son "medio team" vedadista.

Dos fendentes.

A cuyo esfuerzo personal debe el V.T.C. treinta y cinco puntos de los ochenta y uno que aparecen en su score.

Casi nada!

...

Enrique Arango rompió el record sudamericano de salto alto sin impulso.

Y aunque lo dejó establecido con un salto de 4' 11-3/4, ese salto pudo fácilmente haberlo mejorado saltando quizás más de kilómetro pies.

Era opinión de cuantos vieron saltar a Enrique Arango. Y de cuantos conocen sus facultades.

Pero Miguel Ángel no le permitió saltar más, Por qué?

...

Este track meet ha sido para muchos un Waterloo. Flor González, Fernando Navarro; Daniel Mas, Mario Roeder, pueden decirlo.

Y de "refilón" dar fé de aquello de que "en la confianza está el peligro".

Y hasta el desastre junto al peligró.

...

„Ruperto Notario quedó "consagrado" como corredor de la milla.

Le puso un "rabo" a Fernando Navarro, el exrey de esa distancia.

El "rabo" sirvió de mecha...

Y el gran Fernando "explotó"!

...

Ahora bien:

Notario es "fenómeno" en la milla.

Pero en los 5.000 metros "pasma".

Porque a un "pasma" equivale la "despetroncada" que se dio al terminar la segunda vuelta a la pista sin haberse hecho por el starter el disparo que se había convenido hacer como aviso a los corredores de que entraban en la recta final... ¡Lé! hay vivos!

...

El Cienfuegos Yacht Club "desistió" de competir.

No les convenía estar más días en la Habana.

Y como ya en las eliminaciones había sido "despertado" violentamente se dio cuenta de que no "cobraban" sus atletas Y se despidieron hasta la próxima.

...

Pero en la Perla del Sur hay un señor que con el pseudónimo de "Un gusarapo de laguna" escribe o quiere escribir sports.

¡ delira!

Como que con una gracia sin igual y un donaire que "accidenta" asegura que todos los tiempos hechos en Oriental Park y todas las distancias alcanzadas allí mismo, se mejoran en Cienfuegos...

...

Eso será allí.

Y con "cronómetros" especiales para allá también. Porque el señor ese a que me refiero, da a la publicidad tiempos hechos por los corredores de Cienfuegos que echan por tierra, no los nuestros, sino los records mundiales.

"Mundial" ha estado el "Gusarapo de laguna" así! Esa laguna debe ser petrolizada enseguida porque peligró la salud sportiva de la Perla del Sur.

...

Desde luego que a pesar de la información del "gusarapo" y todos los cuentos que hace a excepción de Casals, todos los demás atletas cienfuegoseros, fueron declarados en las eliminaciones del 18 de mayo.

Conque tomen nota.

Y vean cómo se escribe la historia.

Y algunas crónicas "sportivas"!

...

Enrique Berenguer anunció una carrera de mil quinientas millas.

No pudo celebrarse.

Por no haber concurrido ninguno de los corredores con que seguramente el amigo Berenguer contaba para ella.

No obstante se le felicitó por su "entusiasmo" ... sportivo Y por la velocidad!

Ya fueron los esgrimistas cubanos a New York.

Y regresaron también.

Cubiertos de gloria.

Y de ceniza... de los cuentos americanos que incineraron.

...

Ahora estamos en pleno epílogo.

Comidas, más comidas, discursos... y música.

Después, reposo, colgar la espada... y esperar hasta Enero próximo.

Fecha en que tendremos la visita de las "víctimas" en demanda de desquite...

Si pueden

...

El V.T.C., cuando estas "líneas vean la luz" ya habrá celebrado su vigésimo aniversario de existencia libre e independiente.

Con "despampanante" entusiasmo todos, viejos, medio carácter, y jóvenes, han "colaborado" en la medida de sus fuerzas.

Y aunque la de algunos se ha comprobado que ha sido poca, se les ha visto el entusiasmo.

Y se les ha dado "chance" o "cordel"

Para que se "hieran"

...

Ya empiezan a aparecer las copas... "extraviadas" ... Dependientes, al fin, recibió la del Campeonato Social de Basket, que conquistó allá por el año de mil novecientos y pico.

Faltas otros trofeos.

Pero se espera que poco a poco vayan apareciendo.

...

El Base Ball en su apogeo.

Los juegos "florales" del interclub tienen la preferencia entre el elemento femenino que convierte a Vibora Park en un "bello pensil".

Y los juegos del Circuito Nacional en Almendares disfrutan del favor del elemento profesional.

En Vibora Park no se jugará mejor base ball que en Almendares.

Parte se ve cada muchachita que...

Perle el alma!

...

Sobre si se juega o no, mejor pelota en uno u otro campeonato, hay dudas.

Pero se saldrá pronto de ellas.

Porque con motivo del homenaje al comandante Barreras que tendrá efecto a fines del presente mes, se han formado dos novenas seleccionándose los jugadores de ambos circuitos.

Y el juego que celebren, servirá para que despierten los que estén dormidos.

...

En los links del Country Club hay movimiento. Los campeonatos se suceden unos a otros "como las olas del mar".

Y para la víspera de San Juan preparan una gran canchada con los cuentos.

Porque ahora se ha decidido a leer "Los Cuatro Jinetes de Apocalipsis".

La novela de "texto" allí.

...

Terminado el Track, son los remos ahora los que están en el candelero.

Es el V.T.C., Mario Mendoza ha hecho "declaraciones" privadas acerca de que se siente con pimiento para figurar en Varadero.

Mario debe estar mareado con el esfuerzo realizado en la organización de las regatas "particulares" con motivo del aniversario.

Por eso se "desculca" con ese cuento.

El Dependientes asegura que este año acaba con el V.T.C. Cienfuegos también asegura que su puesto está ya asegurado.

El H.Y.C. parece que ha salido del lejano y contrató coach. Y el C.A.C., que piensa que no van lejos los de "alante" etc., se echará al agua a fines de mes.

Dirigido por un Genovar acuático...

Gana!

...

En el H.Y.C., ya está en su apogeo la temporada de velas. Estas regatas son muy divertidas e interesantes... para los que participan de ellas.

Pero en el H.Y.C. son previosos.

Y siempre las epílogos con suculento almuerzo. Con lo cual "tutti contenti": unos regateando; Y otros "manducando"

...

El Sprig no ha visto la suya este año. Pero sépase que no está patrocinado por Washington, sino por Peter Morales.

Y tal vez el Sprig esté "nostálgico"

RESULTADO FINAL DE LAS COMPETENCIAS

(Continuación de la pág. 35)

- 17 LANZAMIENTO DE LA JABALINA.
 1º O. Machado.—V. T. C.—Distancia 149' 4"
 2º P. Espinosa.—Univ. " 148' 1"
 3º O. Campuzano.—C. A. C. " 138' 10"
- 18 TRIPLE SALTO CON IMPULSO.
 1º E. Arango.—V. T. C.—Distancia 41' 2"
 2º F. Arango.—V. T. C. " 39' 10"
 3º J. Solomón.—Univ. " 39' 7"
- 19 CARRERA DE RELEVO.—1,600 MTS.
 1º Vedado Tennis Club.—Tiempo 3' 43 3/5 sgds.
 1º M. Belaunde.
 2º F. Avilés.
 3º L. Diago.
 4º F. Arango.
 2º Club Atlético de Cuba.—Equipo A.
 1º O. Campuzano.
 2º M. Valdeparés.
 3º F. González.
 4º M. Arteaga.
 3º Universidad Nacional.
 1º A. Ojeda.
 2º M. Corrales.
 3º J. Mella.
 4º A. Navarro.
 4º Club Atlético de Cuba.—Equipo B.
 1º A. Rueda. 3º M. Hoyos.
 2º R. Torres. 4º M. Romerc

Para que todos nuestros lectores sepan los records establecidos en estas competencias, las damos también a continuación:

- SALTO ALTO CON GARROCHA.
 Luis Diago.—V. T. C.—9 pies 11¼ pulgadas.
 Mayo 28, 1922.
- CARRERA DE 100 MTS.
 Francisco Arango.—V. T. C.—11 1/5 sgds.
 Mayo 19, 1922.
- CARRERA DE 110 METROS CON OBSTACULOS DE 3' 6".
 Roberto Mendoza.—V. T. C.—17 2/5 sgds.
 Mayo 19, 1922.
- TIRO DE PESO DE 16 LIBRAS.
 Miguel Gutiérrez.—C. A. C.—37' 8½".
- SALTO ALTO CON IMPULSO.
 Warren H. Hampton.—V. T. C.—5' 4".
 Mayo 28, 1922.
- CARRERA DE 200 MTS.
 Francisco Arango.—V. T. C.—23 2/5 sgds.
 Vicente Banet.—V. T. C.—23 2/5 sgds.
 Mayo 19, 1922.
- SALTO LARGO CON IMPULSO.
 Enrique Arango.—V. T. C.—21' 3".
 Mayo 19, 1922.
- CARRERA DE 400 MTS.
 Manuel R. Arteaga.—C. A. C.—55 4/5".
 Mayo 28, 1922.
- CARRERA DE 200 MTS. CON OBSTACULOS DE 2' 6".
 Manuel Belaunde.—V. T. C.—27 3/5"

- Otilio Campuzano.—C. A. C.
 Mayo 19, 1922.
- CARRERA DE 5,000 MTS.
 Pedro S. Chávez.—Univ.—18 m. 30 sgds.
 Mayo 28, 1922.
- SALTO ALTO SIN IMPULSO.
 Enrique Arango.—V. T. C.—4' 11¾".
 Mayo 28, 1922.
- LANZAMIENTO DEL MARTILLO.—16 LBS.
 Angel Acosta.—Univ.—99' 2½"
- LANZAMIENTO DEL DISCO.
 Otilio Campuzano.—C. A. C.—109' 3¾"
- SALTO LARGO SIN IMPULSO.
 Enrique Arango.—V. T. C.—10' 0".
 Mayo 19, 1922.
- CARRERA DE 800 MTS.
 Delfín Yebra.—Univ.—2' 08".
 Mayo 28, 1922.
- LANZAMIENTO DE LA JABALINA.
 Octavio Machado.—V. T. C.—149' 4".
 Mayo 19, 1922.
- TRIPLE SALTO CON IMPULSO.
 E. Arango.—V. T. C.—41' 2".
 Mayo 19, 1922.
- CARRERA DE RELEVO.—1,600 MTS.—4 CORREDORES.
 Vedado Tennis Club.—3' 43 3/5".
 Manuel Belaunde.
 Fernando Avilés.
 Luis Diago.
 Francisco Arango.

* * *

Los puntos anotados por los Clubs en las carreras, saltos y lanzamientos fueron los siguientes:

	Carreras	Saltos	Lanzamientos	Total
V. T. C.	31	39	12	82
C. A. C.	26	7	13	46
U. N.	20	8	11	39
A. S. A.	5			5
C. D. C.	1			1
	83	54	36	173

Y por último, los premios y trofeos fueron distribuidos en la siguiente forma:

- Copa "Rotaria".
 1922.—Vedado Tennis Club.
- Copa Primer Premio. Copa Tercer Premio.
 Vedado Tennis Club. Universidad Nacional.
- Copa Segundo Premio. Copa Carrera de Relevé.
 Club Atlético de Cuba. Vedado Tennis Club.
- Copa Primer Premio Acumulador de Puntos.
 Enrique Arango.—V. T. C.—20 puntos.
 * * *
- Copa Segundo Premio Acumulador de Puntos.
 Francisco Arango.—V. T. C.—14¼ puntos.
 * * *
- Copa Tercer Premio Acumulador de Puntos.
 Otilio Campuzano.—C. A. C.—12¾ puntos.



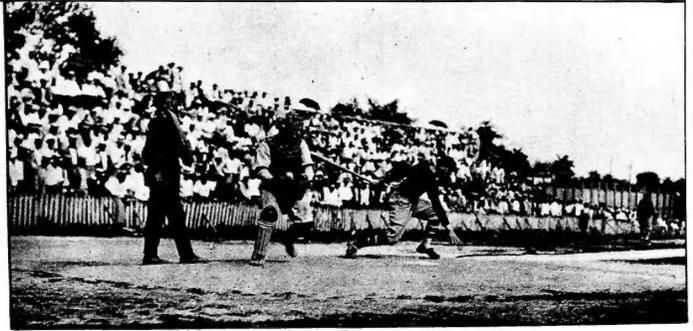
Castellanos, Mesa, Casuso y Obregón, jugadores del 70 que aun figuran en el campeonato Inter-Clubs.

EL EMPERADOR ESTA EN MARCHA

POR EL RECLUTA

Cada año al finalizar, deslucidamente sin duda alguna, la contienda de base ball profesional, los agoreros del mal, graznan lo más fuertemente posible para anunciar que el Emperador ha muerto, y que el base ball ha pasado en Cuba a la categoría de las cosas que fueron.

Los que tal pregonan, de buena o de mala fe, que de todo hay en la viña del Señor, confunden lastimosamente la parte con el todo y llaman base ball, únicamente, al que juegan los que, sin gran razón a nuestro juicio, han dado por llamarse a sí mismos representantes del base ball "grande".



Gómez-Calvo al bate, ayudando a Aixalá (que no se ve) a robarse la segunda base, cosa que consiguió.



La Srta. Iglesias, fanática verdad, que fue quien tiró la primera bola el día de la inauguración.

Si aceptamos como cierto tal error tendríamos desde luego que afirmar que el base ball, si no muerto, estaba grandemente enfermo, pues cada año la temporada de base ball profesional va mereciendo menos el favor del público y llegará éste a volverle por completo las espaldas si los llamados a hacerlo no cambian radicalmente de procedimientos.

Pero como el base ball no está circunscrito a Cuba, ni en ninguna parte, al profesionalismo, bastará que volvamos la vista hacia el campo de los amateurs para darnos cuenta de que allí brilla el mencio-

nado deporte, el deporte preferido, con mayor brillantez que nunca.

Antiguamente, es decir, hace unos pocos años, el base ball amateur era practicado solamente en verano, por dos o tres clubs de no gran calibre, y ante la presencia de un corto número de espectadores.

En la actualidad los amateurs juegan todo el año, sus novenas están integradas por grandes players muchos de los cuales son superiores a los que juegan en las novenas profesionales, y el público le dispensa de tal modo sus favores que prefieren



Team de los Marqueses, que lleva ya tres victorias en tres viajes a los grounds de la Vibora.

ira a ver sus contiendas antes que la de los clubs de Champion.

La época genuina del base ball amateur continúa, desde luego, siendo el verano, pero ya se juega también en invierno, y siempre ante un número crecidísimo de espectadores.

Ahora acaba de inaugurarse la contienda de 1922 tanto de la Liga Nacional de Amateurs, como de la Inter Clubs y la brillantez de esas inauguraciones, así como la enorme concurrencia que periódicamente acude a presenciar los matchs de uno y otro circuito, dice muy alto cómo no es cierto que el Emperador haya muerto sino que, por el contrario, está vivo y en marcha.



Team del Loma que perdió a manos del Vedado Tennis Club el día de la inauguración.



En esta foto aparecen los hermanos Moreira acompañados del joven y ya remero Fernández Criado y A. Zayas.

muchas de las cuales pueden resistir la comparación, ventajosamente, con la mayor parte de los players cubanos que juegan en las Ligas Americanas.

El base ball que esos players ofrecen al público es un base ball de altura, jugado, además, muy honradamente.

La Liga Inter Clubs inauguró su contienda el domingo 14 de mayo y la fiesta de la inauguración constituyó, social y deportivamente, un éxito completo.

(Continúa en la pág. 44)

La Liga Nacional de Amateurs que ha tenido que dividirse en dos circuitos, formado uno los clubs de la Habana y del Este de la Habana y otro, por los del Oeste, inauguró brillantemente su contienda el día 29 del pasado mes en Almendares Park y el 30 en Cienfuegos y Santiago de las Vegas.

El acto de la inauguración efectuado en los terrenos de Cano y Linares, así como el llevado a cabo en Cienfuegos y en Santiago fué presenciado por una numerosa y distinguida concurrencia siendo lanzada la primera bola, en Almendares, por el Presidente de la Liga señor Martínez Ibor, en Santiago, por el alcalde municipal señor Ignacio Castro y en Cienfuegos por el doctor Suero, también alcalde municipal de la bella ciudad suriana.

Todos esos actos fueron amenizados por magníficas bandas de música y en todos esos terrenos fué izada la bandera del Fortuna Sport Club, Champion Amateur de Cuba, a los acordes del himno bayamés y con los aplausos de toda la concurrencia.

Los clubs que toman parte en la Liga Nacional de Amateurs este año son, en el Circuito del Este: Cárdenas y Cienfuegos, y en el del Oeste: Fortuna, Aduana, Atlético de Cuba, Atlético de la Policía, Regla y Santiago de las Vegas.

Todos estos clubs están integrados por verdaderas estrellas del base ball amateur,

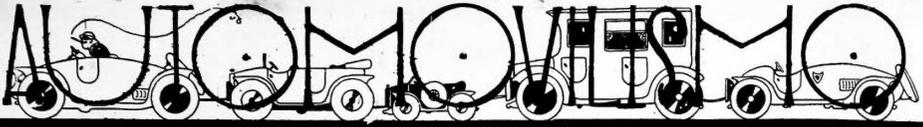


El distinguido doctor Carlos de la Torre, rector de la Universidad, sonríe a nuestro fotógrafo quien aprovecha esta oportunidad para fijar en blanco y negro la bondadosa figura del bueno de don Carlos.

Pito Valdespino es sin duda alguna uno de los más entusiastas jugadores con que cuentan los Marqueses. El amigo Cancio sorprendió a Pito cuando pensaba en una Nena que estaba allí en la gloria.

(Fotografías por los jóvenes amateurs Maco Cancio y César Cano).





¿EL AUTOMOVILISMO EN PELIGRO?

POR EMILIO HUNOLT

UNA reciente estadística nos enteramos que andan rodando sobre este planeta unos trece millones de automóviles correspondiendo: 11.000.000 a Estados Unidos; 500.000 a Inglaterra; 500.000 al Canadá; 250.000 a Francia; a Alemania 100.000; 75.000 a la República Argentina; 50.000 a Italia, y 40 mil a España.

Estos eloquentes números sugieren en seguida unas cuantas consideraciones.

Una de ellas es el valor representado por ese ejército de coches.

Si aplicamos un valor de 5.000 pesetas, término medio, a los once millones que circulan en América y 10.000 a los restantes europeos, vemos que el capital invertido en el automovilismo, sólo en lo que respecta al valor del mismo vehículo, alcanza la cifra de 75.000 millones de pesetas.

Dejaremos todo comentario y pasaremos a otra consideración, refiriéndonos al elemento que da vida a toda esta maquinaria: la gasolina.

La gasolina procede, por destilación fraccionada, del petróleo o nafta, líquido que sale, naturalmente, de pozos artificiales, practicados en sitios escogidos en países y regiones donde, previos estudios del terreno y, sobre todo, aparición de pequeñas cantidades de nafta, han relevado la presencia de la misma.

Los países donde hoy se extrae la mayor parte del petróleo son los Estados Unidos, Méjico, Rusia y Rumanía.

La historia del petróleo es por demás interesante.

El descubrimiento de los primeros pozos data de la mitad del siglo anterior; es decir, que hace menos de cien años se ignoraba, si no su existencia, cuando menos la menor de las numerosísimas aplicaciones a que han dado lugar sus diferentes componentes, que de paso enumeramos en el orden en que se presentan a la destilación:

Eter de petróleo.

Gasolina.

Bencina.

Petróleo refinado para el alumbrado.

Aceites lubricantes.

Vaselina.

Parafina.

El segundo de los productos apuntados, o sea la gasolina, existe en el petróleo bruto en proporción que varía del 10 al 15 por ciento.

Su consumo actual puede calcularse en unos quince millones de toneladas anuales, lo que corresponde al tratamiento de 100 a 150 millones de toneladas de petróleo bruto.

Después de la extracción de la gasolina, del petróleo refinado y de parte de los aceites lubricantes, queda una buena mitad de petróleo bruto en forma de un aceite negro, que destila a una temperatura superior de 250°, y que corrientemente se designa bajo el nombre de "mazut".

Este "mazut" constituye, naturalmente, un admirable combustible, y los enormes "stocks" del mismo, hechos disponibles como residuos de la elaboración de la gasolina, han hecho buscar su aplicación como combustible industrial.

Los ensayos más serios han sido hechos durante la guerra, y sus favorables resultados fueron el coronamiento del grandioso

éxito del petróleo en la economía mundial, consagrándolo definitivamente su admisión como combustible en la marina de guerra.

En cuanto las grandes armadas dieron al "mazut" entrada en sus depósitos, se estremeció el mercado del petróleo.

Los valores petrolíferos, empujados por la frenética fuerza de la especulación, subieron de día en día, y conocieron esas cotizaciones desmedidas que fueron la fortuna de muchos y la ruina de no pocos.

La razón se ha impuesto, y hoy las cotizaciones han abandonado las artificiosas alturas a que las habían llevado los profesionales del alza, y después de amainar considerablemente, se han fijado, sin embargo, a un tipo todavía evitable.

Esta prosperidad no es debida a circunstancias excepcionalmente favorables, tanto en la obtención como en la venta del petróleo y sus derivados, pues, como lo veremos más adelante, los medios productivos no se abrigan bajo ningún optimismo.

El motivo es la repentina intromisión en el mercado de las referidas armadas, que ha sacado la cuestión de los aprovisionamientos en petróleo de su estado de medida previsora para hacer de ella una verdadera cosa de Estado.

Las dos grandes potencias marítimas, Inglaterra y Estados Unidos, una vez convencidas de las grandes ventajas (economía de sitio, facilidad de cargue, supresión del humo, etc.) que en adelante habría de representar el empleo del "mazut" para la propulsión de sus barcos de guerra, se preocuparon en asegurarse los manantiales de tan preciado líquido.

Estados Unidos posee en su territorio una mitad de los pozos petrolíferos hoy en explotación, y su gran "trust" la Standard Oil con sus cinco mil millones de capital y sus 80 mil kilómetros de tuberías, aliada a la Vacuum Oil y a centenares de sociedades explotadoras grandes y pequeñas del país y del Canadá, acapara la casi totalidad de la producción nacional, sale de su territorio y con el apoyo de su gobierno se interesa a todas las otras empresas petrolíferas de algún porvenir.

Los ingleses, que hace veinte años ignoraban el petróleo, son hoy dueños de la tercera parte de la producción mundial, han tomado bajo su amparo a una sociedad holandesa, la Royal Dutch, y, después de asegurarse los pozos más productivos de Rusia y Rumanía, han entrado en Méjico, el gran centro hoy de la producción donde un solo pozo, el Cerro Azul, dió en un día hasta 40.000 toneladas, en busca de nuevos yacimientos.

Entre esos grandes "trusts" y las contadas sociedades no sometidas a ellos la producción anual de petróleo bruto pasa hoy de 150 millones de toneladas.

La imposibilidad material de regular el débito de la mayor parte de los pozos hace que pronto éstos se agoten. Su duración varía de uno a seis años, después de los cuales la explotación es generalmente abandonada.

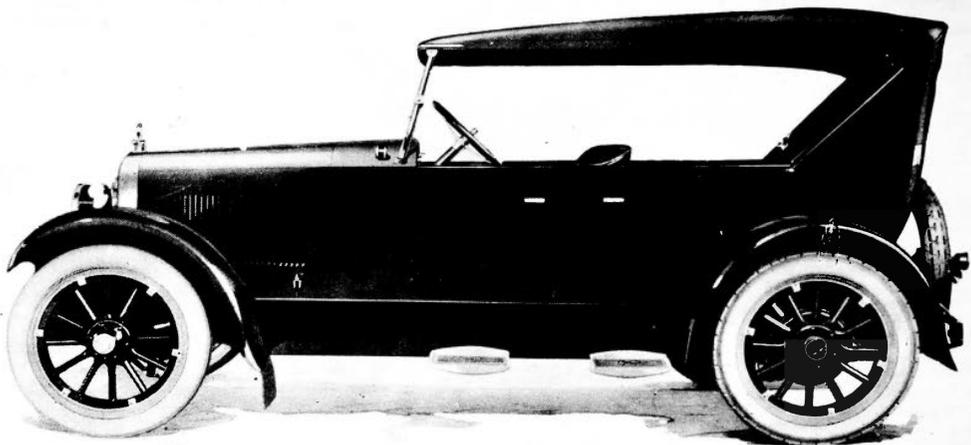
Teniendo en cuenta el enorme consumo de petróleo de una parte y de otra la relativa escasez de yacimientos nuevos, acude al espíritu una natural pregunta:

—¿Puede llegar a faltar el petróleo?

Con los datos que hoy poseemos la contestación es la siguiente:

Los Estados Unidos acabarán con sus reservas antes de

(Continúa en la pág. 46.)



CLEVELAND

SENSACIONAL NUEVO MODELO

6 cilindros; magneto Bosch.

A "Cleveland" corresponde el orgullo de haber resuelto un gran problema en la industria automóvil. Por fin, existe ya el coche elegante, cómodo y económico a la vez que mecánicamente perfecto, a un precio accesible para todos.

\$ 1195

en la fábrica (Cleveland, Ohio)
con 4 ruedas de madera y 4 gomas
de cuerda.

\$ 1855

en la Habana, con 5 ruedas de alám-
bre, 5 gomas de cuerda y magneto
"Bosch"

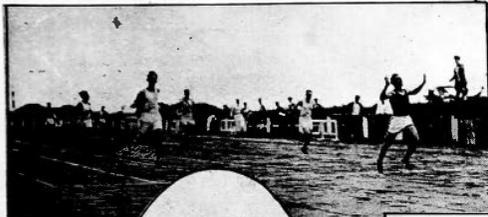
J. ÚLLOA Y Cía.

PRADO .5. TEL. M.7951.

HOTA DEL TRACK



Equipo de la Universidad de la Habana, que obtuvo el tercer lugar en las competencias nacionales organizadas por el Club Rotario de la Habana.



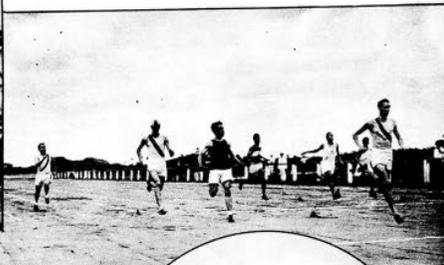
MANUEL R. ARTEAGA, del C.A.C. ganando la carrera de los 400 metros y en el círculo Pedro S. Chávez, ganando la de 5.000 metros. Chávez pertenece al equipo de la Universidad.



Equipo del C.A.C. que hizo muy buen papel en las competencias, pero que no pudo contrarrestar el avance arrollador de las huestes vedadistas.



Los Dependientes, cuyo debut en track fue con muy buen elemento joven y valeroso, pero la mala suerte les acompañó y se quedaron en blanco.



Aranguito ganando los 200 metros y abajo Belaunde derrotando a su coro, el intrépido Campuzano.



De nuevo Aranguito ganando las cien yardas, derrotando al gran Flor González, estrella del C.A.C., y abajo en el círculo el notable corredor Ruperto Notario ganando los 1500 metros. En los 5.000 metros Ruperto se trabó y... ya saben el resultado.



HIP! HIP! HURRA POR DEMPSEY!

POR JACQUES MORTANE

Fotografía del Campeón del Mundo JACK DEMPSEY, tomada a bordo del "Aquitania" el día 19 del pasado mes de mayo. Jack muestra en esta fotografía un aire inglés, y para complemento se le ve usando el consabido monóculo.

Fot. International.



El año último, mientras el champion del mundo de peso completo, el americano Jack Dempsey, abatía a nuestro ídolo de la época, Georges Carpentier, una sombra de tristeza cayó sobre la Francia. Parecía haber sido cometido un sacrilegio!

En todos los periódicos se presentaba al vencedor como un bruto vulgar, un gorila, un toro, un ser bestial, degenerado y salvaje. Se gustaba de repetir que no se había conducido muy brillantemente durante la guerra, pues había preferido quedar en los Estados Unidos, en lo que se convendrá, no le permitía entender a la *Bertha* o a los *Gothas*, y todavía menos el *tac tac* de las ametralladoras. La justicia americana le había perseguido, siguiendo una denuncia de su mujer, que pedía el divorcio. Había sido absuelto, pero quedaba, *urbe et orbi*, un emboscado, lo que no era nada recomendable. En el momento de su match con Carpentier, se alzaba una manifestación hostil de los viejos combatientes americanos desde el momento en que "el soldado de Francia", su adversario, había sido llevado a las nubes.

Tal era, en julio último, el sentimiento unánime.

Pero habiendo comprendido que los viajes acrecentan la fama, Jack Dempsey decidió hacer un viaje por Europa. Comienza por Inglaterra: entusiasmo! Viene a París: delirio! La multitud se precipita a la estación para aclamarlo. No puede dar un paso sin ser rodeado. En una reunión de boxeo pasa toda la tarde repartiendo autógrafos. Va a las carreras de Longchamps, y por poco los jugadores se olvidan de apostar. Sube a una silla, que se defendía: el hecho fué publicado en los periódicos con lirismo. Si a otro le pasa el incidente, se le hubiera hecho pagar el precio de la silla, y la gente se hubiera reído; pero Dempsey...! El dió un knock-out al asiento, y es, desde luego, el sólo match que habrá librado en Europa sin reclamar dos millones. Qué desinterés!

Los menores gestos del champion eran espiaados. Se le presentaba como un ferviente amigo de Francia, como un ardiente admirador de Carpentier, como un *gentleman*, un ser inteligente, y muy fino, y muy espiritual, y, desde luego, de una perfecta distinción. No podía ser mejor, en una palabra, y el renombre de nuestro campeón nacional fué ligeramente nublado.

Después Jack Dempsey nos dejó. Quiso continuar su viaje con una visita a Alemania. En Berlín, más de dos mil sportsmen lo esperaban en la estación, donde le estaba preparada una

recepción grandiosa. Los alemanes al menos estaban seguros de que su huésped no había tirado sobre ellos durante la guerra. No sabemos lo que el americano contestaría a las amabilidades que se le hicieron, sazonadas con sonoros ¡Hoch! ¡Hoch! pero es fácil pensar que, como en Londres, como en París, él no haya cambiado más que el nombre del país en sus palabras de reconocimiento. Responde, sin duda, que él es un ferviente amigo de Alemania y un ardiente admirador de sus champions. Debe haber sido considerado como un gentleman, un ser inteligente, etc...

Evidentemente no podía ser de otro modo y, por la parte de Dempsey, no se puede concebir que no hiciera gala de sentimientos llenos de amistad para los diversos países que recorre. Pero ¡cómo debe reír interiormente! ¿Qué no se ha escrito en su contra mientras permaneció lejos? Y ahora que ha venido ¡cuántas alabanzas! ¡Cuántas adulaciones! Si es tan fino como se le ha descrito, debe divertirse prodigiosamente y tomar a todos sus fervientes festejantes por unos curiosos muñecos. Su presencia sobre un escenario de *music-hall*, donde encuentra a una de sus compatriotas, es suficiente para hacer creer al público que tiene espíritu para la revista: ocasión inesperada!

Desde luego él fué advertido: su amigo Charlot debe haberle contado las diversas faces de su viaje triunfal a Europa, de su apoteosis en Inglaterra. Todos los ingleses durante la guerra habían decidido boycotear a su champion del cinema y se había pretendido interditar las films que había impresionado bajo pretexto de que el gran artista era un minúsculo patriota: había preferido exilarse en los Estados Unidos que vestir el uniforme. ¡Eso no se le perdonaba! Pero he aquí que la guerra termina, y el comediante se torna en *Charlot, soldado*, cinta en la que pretende probar que no hizo mal en no ir a las verdaderas trincheras, y, a su regreso a la patria, héle ahí recibido como a un semi-dios.

Así son las opiniones. La historia del estadio Pershing, ayer incensariado, hoy en descrédito, nos ha abierto los ojos respecto a estas cosas.

También no debemos asustarnos de ver que todo el mundo acude a la estación para ver a Dempsey tomar el tren. en vez de acudir al Panthéon y el día mismo en que se fijó una placa en honor del ilustre francés Georges Guynemer.

¡Solo que este héroe no fué sino un combatiente "por la verdad"!

París, mayo de 1922.

(Continuación de la pág. 39)

MANTENGASE A LA
ULTIMA FUMANDO
COMPETIDORA
GADITANA
LOS MEJORES CIGARROS
DE LA HABANA



ANUNCIOS
KESEVEN

Aunque desde el punto de vista deportivo la Liga Inter Clubs no tiene la importancia que la Nacional, sin que esto quiera decir que no hay en sus teams muy buenos players y no sea bueno el base ball que aquellos clubs juegan, es superior, en cambio, desde el punto de vista social, porque ha monopolizado el favor del elemento femenino, sobre todo el Viboreño, que ha hecho de los terrenos de Pérez y Acosta el punto de cita obligado para cada domingo.

Las tardes de la Víbora durante la temporada de base ball son verdaderamente deliciosas, y bien merece la pena de remontarse hasta aquellos apartados lugares cuando se sabe que se ha de estar en tan agradable compañía.

La Liga Inter Clubs está presidida en la actualidad por el doctor López del Valle, y dicho esto, quedará dicho que las cosas tienen que andar bien por allí.

El día de la inauguración el doctor López del Valle introdujo una nueva moda en el base ball consistente en proveer a las damas de flores para que las arrojaran sobre la bandera de los champions de la Liga cuando era conducida, en manos de los peloteros, hacia el asta del center field.

La idea, muy original y bella, mereció los mayores elogios.

La primera bola, esa tarde fué lanzada por la señorita Iglesias, bellísima joven que es, además, una de las más entusiastas fanáticas de la Víbora.

Como en Almdaeres, hubo en la Víbora buena música el día de la inauguración, y la bandera del Universidad, que es el champion de aquel Circuito, fué izada a los acordes del Himno de Bayamo que oyó respetuosamente, de pie, la enorme concurrencia que llenaba por completo las localidades todas.

Cuando el pabellón universitario flotó airoso en lo alto, una nutrida salva de aplausos lo saludó.

El Emperador, pues, no ha muerto, ni morirá.

Cuidan de su salud los soldados de la joven guardia y las fanáticas cubanas, y ellos servirán de garantía suficiente para que podamos vivir tranquilos los que nos interesamos por la vida del más bello y más sugestivo de los deportes.

El base ball amateur, cada vez más pujante, se encargará de sustituir al base ball profesional, y cuando los aficionados de hoy lleguen a convertirse, a su vez, en profesionales, otro será el sistema y otros los procedimientos, y volverá el profesionalismo también a brillantar con la intensa luz con que brilló en épocas no muy lejanas.

Eso será toda.



¡ SALVE EL 50% EN SUS CAMISAS !

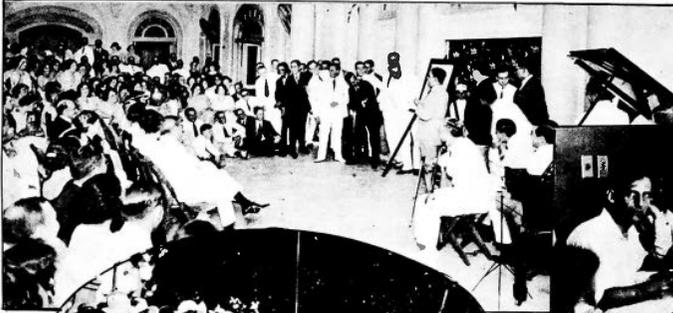
COMPRANDO DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE
CATALOGO EN ESPAÑOL GRATIS.



Una de las más Grandes Fábricas de Camisas en los EE. UU., establecida hace 35 años, vende directamente al consumidor, ahorrándole un 50 % en sus compras. Nuestra extensa línea de más de 200 estilos no admite competencia en la variedad de telas y modelos de última moda. Está reconocida nuestra marca de fábrica "MADISON" como una garantía de mejor hechura, tamaño, asiento y calidad. Satisfacción completa garantizada, o devolución de su dinero. Nuestras referencias: Cualquier Banco o Agencia Bancaria de los EE. UU. o de esa República. Solicite hoy mismo nuestro último catálogo descriptivo en español, que creamos completamente gratis y franco de porte al recibo de su dirección clara y completa.

MADISON SHIRT CO.
505 Broadway, New York City, EE. UU.

CELEBRANDO EL VIGÉSIMO ANIVERSARIO



rentes a la aristocrática sociedad vedadense. En la parte superior derecha aparecen los señores Porfirio Franca, presidente del V.T.C., Conrado W. Massaguer, director de "Social"; José Pagliery, Andrés La Guardia, Guillermo Bonet y Armando Rosales. El anfitrión de este simpático ágape lo fué La Guardia, y no precisamente por su voluntad, sino por la de los señores



"dados". Abajo un grupo de atletas cuyo promedio de edad era de cuarenta y dos años. Lamentamos no poder dedicar más espacio al aniversario del V. T.C., debido a la urgencia que tenemos de no demorar más la edición del presente mes.

(Fot. López y López, cortesía de "Social").



Los Marqueses del V.T.C. celebraron su vigésimo aniversario con distintas fiestas, en las que predominó la familiaridad y el buen humor, distintivos de las champions del "track". En la parte superior izquierda aparece el notable caricaturista Sr. Massaguer, encantando a la concurrencia con la historieta ilustrada "V.T.C." En el óvalo, un grupo de distinguidas concu-



DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE NEW YORK.

(Continuación de la pág. 30)

donaron el concurso. Ya habían actuado sus mejores campeones y nos quedaban cinco asaltos por tirar, donde veíamos cinco posibles victorias, que unidas a las tres que teníamos, nos llevaban al "empate". Ellos decidieron no tirar esos asaltos... ¿los consideraron perdidos? No sabemos, pero en buena lógica ese resultado de 8 x 3 no debe constituir un triunfo para los que no terminan el torneo.

Juanito Saaverio, que es uno de nuestros mejores floretistas, se defendía briosamente. El florete Sanz aparecía en su mano obstaculizando el complicado juego de los campeones "americanos".

Leopoldo Antón, que en su asalto con Hall y a pesar de la careta había recibido una ligera herida en el labio superior, permanecía sereno, realizando una esgrima efectiva, elegante y enérgica...

Prieto, que fué dominado por sus nervios, no tuvo oportunidad de concluir sus asaltos, para demostrar lo que entonces hubiera fecho.

David Aizcorbe, nuestro espléndido floretista que impresionó por la paradójica rapidez de su cuerpo macizo, iba a ser llamado a la "plancha", cuando los americanos declararon su derrota. Nosotros, que esperábamos una brillante participación de Aizcorbe para lograr las "tablas", nos vimos privados de su juego efectivo.

Y mientras el torneo de florete se efectuaba, tuvimos ocasión de recoger algunas enseñanzas: algo aprendimos de Núñez, su brillante escuela para nosotros inolvidable, algo aprendimos de Aaby, el astuto, del gigantesco Hall, del complicado O'Connor... ¡Hasta anatomía nos fué enseñada! En el jurado de florete, un pequeño americano, de movimientos rápidos y decididos, señalaba nuestra limitación inferior del tórax por una línea que a veces comenzaba por el apéndice xifoides y en otras

ocasiones descendía hasta el borde superior de los huesos ilíacos... su localización estaba de acuerdo con el golpe recibido. Si no olvidamos la correcta esgrima de Núñez, tampoco podemos borrar de nuestra memoria esta bella lección de anatomía, que más tarde veamos aplicada sobre el pecho de Saaverio, de Antón, de Prieto...

Ricardo Gispert, nuestro querido compañero de armas, que en noches de tertulia en el Casino Español, siempre hemos visto hermético y silencioso como un creyente budhista que hubiese obtenido la felicidad del Nirvana... habló esa noche. Su enérgica actuación en el jurado ha sido celebrada por todos. El brillantísimo floretista, rebosante de entusiasmo y de ardiente deseo por el triunfo de Cuba, bien merece nuestra gratitud y nuestro aplauso.

¡Bravo... Gispert!

Ramón Font, "le vainqueur", el glorioso campeón, ha agredido un lauro más a su estela de éxitos... fué capitán de los vencedores. Y Rivas, el "hombre-acción", de alma noble y corazón de gigante, ha visto el triunfo de la labor única de su brazo formidable, el resultado de sus sabios consejos...

Cuba ha salido airoso en esta justa de las armas, donde nuestros formidables equipos de espada y sable contribuyeron casi totalmente para nuestra victoria. Pensamos que esto puede repetirse en no lejano tiempo, y si es cierto que en florete aparece Cuba derrotada, también es cierto que sobre esa derrota podemos decir a los que de buena fe les entristece, como aquel buen sacerdote citado por Renán, que predicando la Pasión hizo llorar a sus oyentes:

"Hijos míos, no lloréis tanto por esto que ocurrió hace tantos siglos; no lloréis... que bien puede ser que no haya ocurrido..."



¿ESTA UD. SATISFECHO
CON SU APARIENCIA?



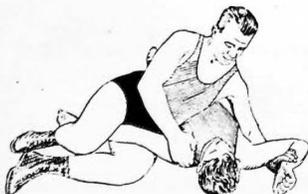
Sea un experto luchador

Aprenda en su casa fácilmente por medio de correspondencia. Expléndidas lecciones preparadas por un campeón mundial. El librito que le remitiremos le dirá lo que la lucha significa para el hombre, revelándole todos los secretos de las distintas llaves y diferentes trucos para la defensa propia. Nunca es tarde para hacerse fuerte y robusto.

Escriba hoy mismo dando su edad y demás detalles, a:

PABLO ALVAREZ
EL ESPAÑOL INCOGNITO

adjuntando 5 sellos de 2 cts. para cubrir los gastos de correo. Apartado 981. Habana.



¿Porqué no aprende Ud. esta llave?



MAJESTIC

Hotel and Restaurant NEW YORK

Situado en el Parque Central (Lado Oeste) y la calle 72.
Hotel que cuenta con una fama de buen servicio y una tradición reconocida.
El confort es el ideal de todo hotel, lo cual depende de su administración.
Su refinado ambiente ha dependido siempre del nivel de su clientela.
Nosotros hemos ofrecido a nuestros clientes buen servicio.
Nuestros huéspedes nos han dado a nosotros prestigio.

Copeland Townsend.

¿EL AUTOMOVILISMO EN PELIGRO?

(Continuación de la pág. 40)

veinte años y de exportadores pasarán a ser importadores, y esto durante cincuenta o sesenta años, pasados los cuales el petróleo y la gasolina habrán desaparecido de este mundo. Se calcula, en efecto, que las reservas de los Estados Unidos alcanzan mil millones de toneladas, y las del resto del mundo seis veces más.

He aquí una noticia emocionante para los automovilistas, cuando menos para los muy altruistas que se preocupan de la suerte de las venideras generaciones.

Con la desaparición y hasta con la escasez de gasolina, el automovilismo sufrirá un rudo golpe, pues si es verdad que, como lo hemos visto durante la guerra, volverán a utilizarse los famosos sustitutos, es también cierto que ninguno de ellos reúne las tan adecuadas condiciones de la gasolina.

Los efectos de un semejante percance serán particularmente dignos de observación en los Estados Unidos, donde la práctica del automóvil no puede llamarse sport, ya que existe un vehículo por cada quince habitantes.

El día que el americano se vea privado de un elemento tan íntimamente ligado a su vida diaria o, cuando menos, impedido para usar de ello, sin cuento, se rebelará.

Para cuando esto ocurra, si, desde luego, no aparecen en China o en el África Central nuevos y abundantes pozos petrolíferos, no tendremos, como decíamos, otro remedio que echar mano a los substitutivos.

O bien la ciencia habrá venido en ayuda nuestra, y la inventiva de los químicos, acuciada por la necesidad, habrá resuelto uno de los grandes problemas de la química de hoy, preparando la gasolina o acaso un carburo más perfecto por una transposición molecular del benzol.

Mejor aun, los hornos de coque, debidamente transformados, serán la fuente—inagotable ésta—del tan indispensable líquido.

Lysol

Marca Registrada

Desinfectante



¡Desaloje los Microbios de la Casa!

Aunque no se ven, los microbios se multiplican por millones y por todos lados—en el inodoro, el vertedero, el desagüe; en el cubo de basura, en los rincones oscuros, en la cocina; dondequiera haya suciedad casual y acudan las moscas y demás insectos.

Desinfectar con frecuencia es el único medio de poder conquistar a los microbios infecciosos. En dondequiera que se crien, échense unas gotas del Desinfectante "LYSOL" mezclado con agua, dos veces por semana. Así se destruyen los microbios y se evitan las enfermedades.

El Desinfectante "LYSOL" resulta económico, pues con un frasco de 7 onzas se hace una solución muy potente en cantidad de 5 galones, mientras que con un frasquito de 3 onzas le rinde 2 galones de la misma. Cada frasco trae las instrucciones para el uso del Desinfectante "LYSOL."

El Desinfectante "LYSOL" es indispensable para conservar la higiene personal.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink, Inc.," en letras rojas a través de la etiqueta.

Se vende en todas las boticas

LYSOL, Inc.
New York, E.U.A.

Fabricantes del Desinfectante "LYSOL," de la Crema de Afeitar "LYSOL," y del Jabón "LYSOL" para el Tocador.





A black and white illustration of a woman standing in a room. She is wearing a light-colored, short-sleeved dress with dark bows on the shoulders and a dark belt with circular details. She is also wearing high-heeled shoes and stockings. To her left is a table with a pitcher and a glass. To her right is a large, round, textured vase filled with flowers. The entire scene is enclosed in a rectangular border.

COLONIA MERCEDES
PERFUME DE MODA
INDISPENSABLE EN LA TOILETTE
CRUSELLAS Y C^a. HABANA



¿Conocen ustedes a esta rubita de ojos soñadores? Creemos que sí, pues no es otra que PEGGY HOPKINS JOYCE, la mujer que se ha gastado el lujo de tener tres maridos millonarios y que dos personas se hayan suicidado por ella. A Peggy le han rescindido sus contratos "por demasiada popularidad" y espera pacientemente el veredicto del señor juez en su pleito contra las empresas.

FOT. PACH DROS. N.Y.

EL TEATRO

MARTINEZ SIERRA Y EL TEATRO EN ESPAÑA



POR RICARDO MARÍN

JOSÉ ORTEGA Y GASSET, el joven meditado, afirma que España no es un país en decadencia, porque decadencia impone un período anterior de prosperidad y florecimiento y España no ha sido nunca próspera y floreciente.

Tal vez sea esto ir demasiado lejos.

Lean "España invertebrada" de aparición reciente y opinarán con él o contra él; pero aprenderán cosas. Y además es posible que se les ocurra pensar, como a mí, que tal vez sea España un país sin consistencia cultural; pero consuela ver que, así y todo, es español el autor de "Meditaciones del Quijote", "El Espectador" y "España invertebrada".

Ahora bien; lo que no puede ponerse en duda es que, no en España solo, sino en todo el mundo, las figuras que ocupan el plano más alto, son de talla inferior a la requerida. En todas las manifestaciones de la vida intelectual se produce idéntico fenómeno. Tal vez sea Rusia, en el orden político, la única excepción de esta regla.

Yo sé que cuando se hacen afirmaciones de esta índole, es menester probarlas; pero yo me remito al buen juicio y a las aficiones investigadoras de los lectores de CARTELES.

No me atrevo tampoco a exponer clara y extensamente el concepto que me merece el teatro, como manifestación de arte. Ni creo que dijese nada nuevo.

Pero si el teatro ha de ser un trasunto de la vida... piensen y nombren una obra en la que se perciban exactas palpitaciones de realidad. Falsedad, artificio, limitación. ¡Literatura!

Y la literatura es, en el noventa por ciento de los casos, un fúndido medio de escamotear y disfrazar verdades de arte.

Ha habido en España un Pedro Calderón de la Barca cuya influencia nefasta ha terminado hace menos tiempo del que se cree.

(Dice Azorín en una paradoja—cierta como tantas—que ser clásico es ser modernista. Es decir que la imitación de los clásicos es la más grave equivocación de los que pretenden serlo. Y digo esto para justificar un poco lo de nefasta influencia).

Pues bien; después de Calderón y del larguísimo período calderoniano... las cosas han ido de mal en peor.

Pensemos en lo actual para no complicar esto.

Paralelamente a la literatura de los Belda, los Retana, los "Caballero Audaz", los Pedro Mata (¡perdón, lectores!) hay un teatro García Alvarez, Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández, López Silva, Parellada, etc. etc. (Dos *etcéteras* a diez o doce autores cada una).

Y luego un aparte especial para Carlos Arniches, que ha sabido encontrar, entre toda la hojarasca retórica y la deformidad literaria, tipos de carne y alma, con músculos de verdad y corazón vivo y palpitante. Tal vez demasiado palpitante, porque hay en Arniches grandes lecciones escénicas hacia la *moralina* y concesiones desmesuradas al sentimentalismo.

¿Y los Quintero? Dos obras; tres o cuatro tipos... *et pas plus*. ¿Y Benavente? Bien. ¿Linares Rivas? Mal. ¿Galdós? Ha muerto.

Y una aclaración. Yo no escribo para convencer a nadie, ni para enseñar. ¡Claro está!

Federico de Ibarzábal, viejo amigo, que tiene gentilezas de hombre que sabe andar entre la gente y además—y esto es aun más raro—buenos versos; me dijo que escribiera unas líneas hablando del teatro.

Y aquí están las líneas.

Sencilla y naturalmente lo que pienso. Si son dogmáticas es a pesar mío, si afortunadas, me alegro y si injustas, no me preocupó.

Para acompañar a los ritmos principales de la vida actual, el teatro necesita de una profunda renovación.

En la literatura hay un Baroja, un Eugenio D'Ors, un Pérez de Ayala, un Azorín; pero en el teatro no hay sus equivalentes.

Por eso cuando se lee una obra de cualquiera de los autores citados, si se mira después hacia la escena, se siente la completa impresión de una caída.

Y no es problema solamente de concepto y de forma; sino de técnica también.

Es, en general, el espectáculo, todo lo que entraña y abarca esa palabra, lo que hay que revolucionar.

Y se hará; vendrá de fuera de España el impulso; pero vendrá y yo estoy seguro de que será recogido y disciplinado.

Ya se inició en el *ballet ruso*, dentro de poco, vino. Y el paso más hacia el futuro tal vez sea el "Murciélagos".

Pero hay para la renovación inconvenientes superiores a

(Continúa en la pág. 62.)



Aféitese con
JABON LEOSIRA

Ablanda la barba,
 SuaViza el cutis.



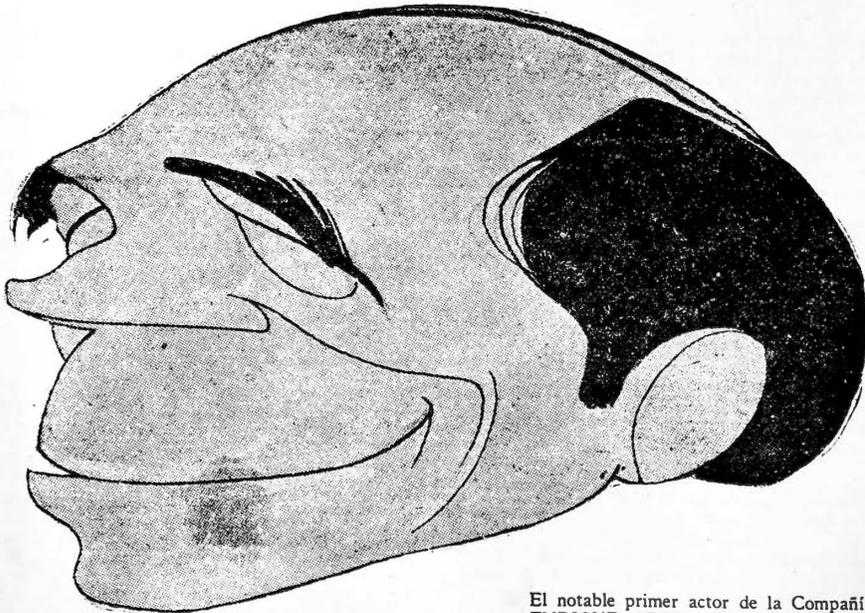
Laboratorio Leo, DRESDEN (Alemania)

Representantes:

Fritzsche & López

Apartado postal No. 924

Habana.



El notable primer actor de la Compañía de Camila Quiroga,
ENRIQUE ARELLANO, que tanto ha gustado a nuestro público.

(Caricatura de García Cabral).



Nuestro director Sr. Oscar H. Massaguer, Camila Quiroga y Arturo Alfonso Roselló, autor de estas impresiones, departiendo en casa de la gentil artista, sobre los progresos del teatro argentino.

Fot. Buendía.

CAMILA QUIROGA Y EL TEATRO ARGENTINO



CAMILA QUIROGA, frente a la lente de nuestro artista fotográfico, adopta una pose sentimental, y sonríe. Pero sonríe tristemente, dando a su rostro aquella expresión indefinible que Alberto Durero, según se afirma, supo imprimir a su "Melancolía".

El ambiente es de una intimidad cordial que invita. Mujeres diligentes inclinadas sobre

telas ligeras, cosen, bordan, elaboran meticulosamente gráciles indumentos. Y la actriz argentina, en el salón amplio y claro, envuelta en finas batistas, acepta con humilde sonrisa la interviú. Ruedan palabras banales, interrogaciones acerca de la bondad del clima, intercambio sutil de halagos—¡Argentina, país de grandeza! ¡Cuba, país de maravilla!—y al cabo, ya por cauce sereno, la plática se desliza en un fluir manso, sin ponderaciones.

Camila Quiroga, a veces, tiene una desdenosa desatención para nuestras preguntas y continúa en su plática, atenta sólo a la definición de su arte,—de su teatro argentino. Pero aun eso tiene no sé qué sello aristocrático, y subyuga su palabra, su gesto, su ademán, envuelto en sedas de prestigio. Es una distinción, una parquedad, un sutil sello que destaca más dentro del marco de impaciancias, de nervioso fragor, que supone este siglo donde sólo hay multitudes atareadas que se agitan presas de todos los deseos y reina, en los hombres y en las ideas, un individualismo feroz.

—El teatro argentino—dice—no es una risueña esperanza sino una realidad victoriosa. Lo afirma así nuestra tournée por Centro América. Y no es sólo una manifestación particularísima la que comprende nuestro esfuerzo al coordinar una compañía dramática que interprete el teatro nuestro. No. En Argentina existe una literatura teatral sólida, que sin cesar se renueva y que indica hasta donde, por la obra lenta del esfuerzo, nuestros intelectuales han logrado mantener una producción que no decae y que superiormente compete, en profundidad, en técnica, en efectismo y en tesis con las literaturas teatrales de Francia, de España, de Inglaterra.

Asentimos. Y Massaguer, que tenazmente luce su cara plá-

cida, interroga a Camila Quiroga, sobre el arte cinematográfico argentino.

La eminente actriz lanza un ¡oh! significativo, un si es no es desdenoso. Y mientras Massaguer se desconsuela, nosotros, con intrepidez, indagamos:

—¿Considera usted la cinematografía como un arte inferior?...

—¡Oh, no!—replica—Yo he interpretado, precisamente, varias films...

—¿Entonces?

—Es algo distinto. No puede establecerse comparación ni crítica que abarque simultáneamente las dos artes. El uno es naturalidad, realismo; muda elocuencia; el otro es el gesto que debe armonizar con la palabra, es la dicción que debe corresponder a las situaciones del drama...

Una pausa. Y como resumen de ese recogimiento tan íntimo, luego con mayor firmeza, agregó:

—Es tan distinto. De ahí el fracaso de tanto artista del tablado, en la interpretación de películas adaptadas de la escena hablada a la escena muda. Lo que antes desempeñaban con éxito, entre bambalinas y candelijas, luego interpretaron aplicando los mismos recursos de gestos y acción en la pantalla y el resultado, fué siempre, invariablemente, negativo.

—¿Y esas cintas que usted interpretó...?

—Fueron dirigidas por mi esposo. El, en la Argentina, procuró crear un arte cinematográfico. Y aunque artísticamente no fué al fracaso, tuvo que desistir, por el momento cuando menos de fomentar esa industria, que no puede desarrollarse sino sobre una amplia base económica...

El señor Quiroga aparece entonces, envuelto en una bata de baño. Tiene una cara rasurada, de abate sibarítico, en la cual dos ojos penetrantes se mueven con lentitud y malicia. Saluda. Da excus. Fabrica observaciones sobre el calor, sobre la dulzura del día. Y luego, gravemente, se instala en una butaca e interrogadoramente mira.

Massaguer, con su lamentable tendencia a conversar sobre cinematografía, indaga:

(Continúa en la página 62)

MARGARITA XIRGU

Y LA CRITICA

Por FELIPE

VELAZCO

Y O QUIERO hablar de Margarita Xirgu.
Yo tengo derecho a hablar de Margarita Xirgu.

La eminente actriz es una gloria española y yo un escritor español. Ella, y yo, estamos fuera de España.

Por mi rey y por mi dama—dijo el soldado. Por mi patria y por el arte—dice el escritor que estas líneas pergeña sobre yunque, torpemente quizá, porque machaca en hierro frío.

No he de buscar, no he buscado jamás, la sonoridad, atrayente, de los preciosos metales que tanto armonizan con la vida. El caldo de los crisoles no es alimento de hombres sanos. Tomo, pues, el recio mazo, me coloco frente a la fragua y sobre el yunque machaco, que entre el acero y el hierro se desprenden muchas veces, notas armónicas y de entre ellas saltan chispas de fuego, que es lo que yo pretendo, para ver si van a parar en los ojos de algún crítico que los arrime hacia mi labor, o consigo que los golpes rudos de mi faena le dejen sordo, aunque ciego y sordo seguiría criticando; pues sordo y ciego, para las manifestaciones del arte. escribe o dicta.

Margarita Xirgu, la eminente actriz española, cumbre del teatro español, es la mejor de cuantas artistas pisaron los escenarios de hispanoamérica, para los españoles, y para los nativos actuales, en las repúblicas del Continente, porque lleva en su voz las bellas sonoridades del idioma castellano, en su cerebro, el talento inmenso de la comprensión, para interpretar, en su vasta cultura el refinamiento, en sus ojos, taladrones, los berbiquis de la observación y la psiquis, en la garganta las cuerdas de un violonchelo que maneja maravillosamente haciendo que se produzcan, con sus sonidos, las más limpias notas, que se desgranaban en ondas emotivas que van a los receptáculos del corazón de los oyentes, y lleva un alma purificada y grande, un alma de artista gigante. Así es, Margarita Xirgu, la actriz española, gloria del teatro español.

Que vinieron a Hispanoamérica otras muy eminentes también, francesas o italianas, conforme; mejores que ella ninguna; múltiples en el

arte como *Margaitta*, tampoco, que "cada noche que representa, se desdobra, es otra mujer, con otra voz, otro gesto, otro ademán"—como dijo el maestro Guimerá—y sabe espiritualizar lo material hasta hacerlo invisible, materializar lo espiritual hasta hacerlo palpable, que es el secreto del arte—según juicio del príncipe de la comediografía contemporánea don Jacinto Benavente. "Como el mar tiene mansedumbre y cóleras regias. Interpreta el arte único en sus dos características de sencillez, que es naturalidad, y de sinceridad que es sentimiento"—según expresiones de Raul Sert,—y yo forjo con las ideas de los maestros, con las más propias, puestas ahora, al rojiblancos de la ardiente fragua mis sentimientos y levantando el mazo, erguida la cabeza y el brazo sereno voy dando forma de letras a lo que pienso y siento, pero si tuviera la seguridad de que este trabajo quedaba perdido, que nadie se acercaría a él,

(Continúa en la pág. 60)



A CAMILA QUIROGA

POR LUIS G. URBINA

Poesía recitada por su autor en el homenaje rendido por el H. Ayuntamiento de México a la eminente actriz argentina, el 25 de marzo de 1922.



Por el arte multiforme
que cultivas,
con un afán tan enorme,
con unas ansias tan vivas,
por la tierra de que vienes
—linda tierra; tierra grata,—
que, a ver sus floridas sienas,
se inclina, fecunda en bienes,
sobre las ondas del Plata;
por tu belleza que irisa
tu hondo mirar de ternura,
por tu frente, noble y pura,
y el mirto de tu sonrisa,
y el lirio de tu figura;
por tu alma, dulce y buena,
donde estampa,
la vida, el goce o la pena,
y es, como tarde serena
en la extensión de la pampa;
por la belleza y el arte,
—hoy que ya tu nave parte
a una lejanía vasta—
quiero alzar mi poesía,
frente a la gran lejanía,
que los anhelos contrasta;
y ondearla, al aclamarle,
como un dorado estandarte,
como una estrella en el asta.

Y en un breve madrigal,
ofrecerte un ideal,
límpido como un fanal,
a tí, la artista, la hermosa,
como se ofrece una rosa
en un vaso de cristal.

* * *

Mi ciudad es vieja, mira;
en cada rincón suspira
un recuerdo virreynal,
grises muros, fuentes secas,
plazas solas,
y entre hornacinas y grecas,
rastros de ensueños aztecas
e ilusiones españolas.
¡Pero qué perpetuo abril!
¡Qué diafanidad de ambiente
¡La ruina, qué señoril!
¡Qué argentados tafetanes

en la noche transparente!
¡Qué luces en el Poniente!
¡Qué blancura en los volcanes!
¿No es, verdad, Señora mía,
que al ver la naturaleza
rebotante de alegría,
pensaste con extrañeza,
en la indígena tristeza
que nos muerde todavía?

Es que un vínculo, Señora,
al pasado nos enlaza,
y en nosotros, vive y llora
la tragedia de la raza.

Es que cercan
nuestra alma, y la prendieron,
los dolores que se fueron,
los tómeros que se acercan.

Mas así como tus pampas
son llanuras pensativas,
son nuestras verdes chinampas
como princesas cautivas,
a quienes antiguos magos
aprimonian en cristales,
y, hechas jardines y halagos,
florecen entre los lagos,
sueñan entre los canales.

* * *

Y esas princesas, a solas,
soñarán, al verte amada,
en enviarte una brazada
de amapolas.

Tal vez digan; no hay razón
de que, ya que por fortuna,
dió una actriz su corazón,
con piedad tan oportuna,
no le dé ofrenda ninguna,
la ciudad que fué la cuna
de Don Juan Ruiz de Alarcón.

* * *

Yo en un breve madrigal,
poner quiero un ideal,
límpido como un fanal;
y a tí, la artista, la hermosa,
dártelo como una rosa
en un vaso de cristal.

“DIOS”

Madrigal para canto y piano.

Prohibida su reproducción por estar inscrita a nombre
de CARTELES

Versos
de Fermín Samper.

Música
de Moisés Simons.

Andante con delicadeza.

pp

De ni - ño me di - je - ron cier - to di - a con ma - ter

pp

nal amor con ma - ter - nal a - mor tras e - sa com - ba a - zul que lla ma a los cie - lo se o

f *p*

f *majestuoso* *f*

pp *mf piu animato.* *accel.*

cul - ta Dios se - o - cul - ta Dios Hombre ya cuan - tas ve - ces he ro - ga - do en ho - ras

p *pp* *mf piu animato.* *accel.*

CARTA DE UN NIÑO PROFOOZ (1)



Un bombelo

"Cuerido Telgio Atebal:
por si los pede sacal
en ese pediodiquito,
te mando unos muñequito
que hoy acabé de pintal.

Papá y mamá me dijelon
en cuantico que los vielon,
que estaban mu bien acido,
por eso los he ponido
en un caltón que me dielon.

Ase tles años que soy
del colegio donde toy
el último de la clase;
pedo ¿a mi qué? no le ase,
polque casi nunca voy.

Quielo que salgan aí
ponidos, pala que así
Alfredo Zaya los vea,
polque mi papá desea
que me dé una beca a mí.

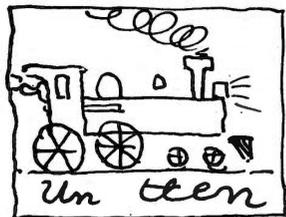
Quielo estudial en Tulquía,
o sí no en Andalucía
que es la tierra de Mudillo,
pada que a mi lado Lillo
resulte una polqueña.

Mila esa calicatulá
y dime si pol ventulá
no me medesco la beca.
¡Qué gallinita culeca!
¡Qué atomóvil y qué cula!

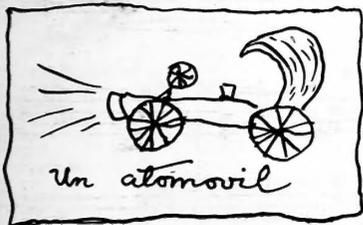
Y en fin, no quiedo cansalte;
pala que todo lesalte
pónemelos mu cladito.
Te manda muchos betito
Ramontito Bonapalite".

Por tanta precocidad
merece el niño, en verdad,
la beca que ha reclamado,
que a muchos se las han dado
con menos habilidad.

SERGIO ACEBAL.



Un teen



Un atomovil



El primo de mamá



Una gallina culeca



Un cula

(1) Corregido por su padre.

f *p*

de do lor en ho-ras de do-lor a e se Rei del in-fi-ni-to i he du

accel. *Pesante* *f* *pp*

rall. *poco*

da do de que e-xis tie-ra Dios mas

con B⁺ *Piu mosso* *f* *rall.* *poco*

accel. *rall.* *dolcissimo.* *poco*

al mi-rar tus o-jos he cre-i-do que en vez de un cie lo hai dos i

accel. *rall.* *dolcissimo.* *poco*

accel. *rall. f* *pp con dolce espressione*

que en el cie-lo azul de tus pu-pi las es don-de vi-ve Dios

accel. *rall.* *f* *con dolce espressione.*

(Continuación de la pág. 56)

garita lleve el camino de la madre España, nos condolamos de no haber comprendido a la primera trágica española de la actualidad. Pues siempre sucede que mientras no vienen celebridades renegamos y decimos que México es un país de condenación, que nadie se acuerda de él y que si acaso nos visitan las estrellas cuando están en decadencia, como pasó con Caruso y Titta Rufo, y cuando realmente hay una figura de valía en el medio artístico del mundo, la vemos sin saborearla, torcemos el gesto y después en ademán cansado, cuando ya el o la aludida no pueden oírnos, decimos que se trataba sin duda de algo famoso, pero que no traía nada nuevo y que Teresita Montoya o Carlos Mejía (cada cual en su género) lo hacía mejor, si no fuera porque sus compatriotas no los comprenden.



MARGARITA XIRGU Y LA CRITICA

(Continuación de la pág 53)

que las chispas no iban a herir ningunos ojos, que los golpes no iban a destrozarse ningún tímpano oídor, entonces borraría las letras, sobre ellas machacaría con más rudeza aún, y forjaría nuevamente, pero esta vez no sería una cruz de hierro con inscripción, dedicada a Margarita Xirgu, como ofrenda a la fortaleza de su arte, que es lo que quiero que sea este trabajo rudo, mío, forjaría unas cuantas herraduras para arrojarlas a los pies de los críticos que no ven ni oyen, ni sienten las grandes manifestaciones del arte, aunque sospecho que alguno lo que siente es odio, no determinado a personas o cosas, sino a país de donde no quiere ver nada bueno, y pretende apagar el sol de un soplo para poder ladrar a la luna; mas no hay cuidado, los rayos luminosos hieren a los que viven en la obscuridad.

Margarita Xirgu va en marcha triunfal en el Carro del Sol, sin que nadie pueda detenerle, anda por las alturas siempre, desde ellas sus ojos taladrantes, que son los berbiquis de la observación y la psiquis ahondan para darse cuenta de todo; sus manos jamás tocan el virus y aunque llegue a él, docta ya, en las llagas sociales, lleva siempre el escalpelo preparado o el desinfectante listo.

Por mi rey y por mi dama—dijo el soldado: Por mi patria y por el arte—dice el escritor que pergeña estas líneas, y sabría cambiar la pluma por la espada.

LO MAS DULCE DEL MUNDO

LOS BOMBONES "SCHRAFFT"

Y TU

Busque el nombre "Schrafft" en cada bombón.

SIEMPRE FRESCO.

Representante exclusivo para Cuba:
J. A. FOWLER
O'Reilly 7 (bajos) Teléf. M-9163



El Gordito durante su encierro
No perdió ni la sombra d'un quintal
Porque en su jaula de hierro
Le daban a menudo "Tropical"

DEME
MEDIA
TROPICAL



Los dolores y las enfermedades son una barrera entre Ud. y su felicidad. ¡Destrúyala! La ciencia moderna ha puesto a su alcance la fuerza necesaria para ello perfeccionando la Aspirina hasta convertirla en un analgésico absolutamente seguro: la **Cafiaspirina**, o sean las **Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína** (identificadas por la Cruz Bayer). Con dos **Tabletas de Cafiaspirina** puede Ud. destruir en pocos instantes el sufrimiento causado por los dolores de cabeza, muela, garganta y oído; las neuralgias; las jaquecas; los resfriados, etc., y devolverle la energía y el bienestar a su organismo.





¡Se va, se va—la bola!

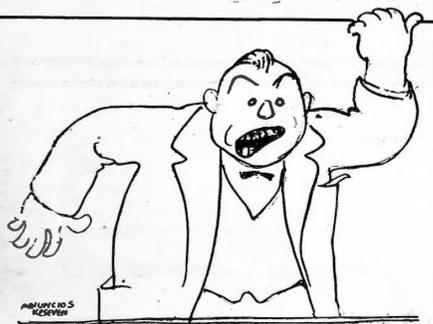
—Hola, Manolo, es la una de la mañana y estás tan bien afeitado como si acabaras de salir de la barbería.

—No es extraño, hombre, porque yo sólo uso *La Crema Mennen Para Afeitar*. Desde que la uso ya no me preocupa la barba, pues puedo afeitarme cuantas veces lo necesite, sin la menor molestia. *El Talco Mennen "for Men,"* tam-

bien suaviza el cutis y es una preparación especial para hombres, tanto en su perfume como en su color.

La Crema Mennen Para Afeitar se halla al alcance de todos sin necesidad de sacarse el grande en la lotería o que salga su 8 colorado en la ruleta. El tubo verde y blanco de *Crema Mennen* puede obtenerse en todas partes a precios razonables y cada tubo durara cuatro meses.

Manolo



NINGUN CARBON
NINGUN GASTO
NINGUNA MOLESTIA
USE
G A S
'QUE'STA PASAO!

CAMILA QUIROGA Y EL TEATRO ARGENTINO

(Continuación de la pág. 52)

—¿Y usted trae alguna película argentina?

El señor Quiroga asiente.

—Traigo una, extensa, interpretada por Camila. En México ante un grupo de exhibidores, fué proyectada y recibí muchas ofertas. Pero...

El señor Quiroga se interrumpe. Y Massaguer, acaso invitado por la voluptuosidad de un contrato, se interesa, interroga:

—Y aquí, en la Habana, ¿no piensa usted exhibirla?

—Acaso sí, en un salón apropiado...

—¿Y venderla?...

Hizo un gesto vago de infinita displicencia.

—Mi propósito es darla a alguna casa manufacturera norteamericana. Ellas tienen un amplio radio de acción y son las únicas que podrían pagar razonablemente su precio.

—¿Que asciende...?

—A veinte mil dolares...

El director de CARTELES se pone sombrío. Aprovechamos su vivo sobresalto y decimos al señor Quiroga que llena de líneas negras una cuartilla blanca:

—Y el arte cinematográfico argentino, ¿cree usted que arraigue?

—Yo he realizado en tal sentido, un amplio esfuerzo. Pero no es posible querer fundar una industria de esa naturaleza, esencialmente costosa, para limitarla a un mercado. Procurarse otros más amplios y extensos supone una empresa magna. Y la vía más directa, más simple y más fácil, sería, a mi juicio, establecer una comunicación con las casas productoras norteamericanas, que ya han tendido pacientemente sobre el mundo una red prodigiosa de propagandas y de agencias.

El señor Quiroga se interrumpe. Y una doncella grácil aparece con un artefacto extraño. Dentro un líquido negro. Y la señora Quiroga, con un gracioso mohín, explica:

—Es nuestro "mate"; equivalente a vuestro café...

El señor Quiroga ingiere a lentos sorbos el líquido preciado. Y su lengua chasquea con una gula beatífica.

Massaguer interroga:

—De Cuba, ¿Hacia dónde se dirigirá la Compañía?

—A España—decide la señora Quiroga.

Y su esposo, que se levanta, muestra ahora una organización fisiológica maciza y fuerte. Con las manos en los bolsillos de la bata, habla reposadamente, calcando cada sílaba, dando un relieve vigoroso a cada vocablo profundo.

El señor Quiroga se escucha Es atrayente, porque debajo de su displicencia que a un tiempo mismo repele y perdona, se adivina una cultura original, de lecturas y otra adquirida en el cosmopolitismo de los viajes y en el estudio de la multitud con quien siempre el artista está en un contacto superior y directo. No se trata del intérprete mecánico de toda una literatura teatral, sino de un temperamento asimilador y comprensivo, que ha logrado extraer, a las obras que noche a noche desempeña, no sólo la ventaja de un éxito, sino la de adquirir una más amplia visión de la vida y de las cosas...

Y afirmamos ésto con mayor sinceridad cuanto que la acogida dispensada por el señor Quiroga a quien escribe fué de una corrección pulida y fría, absolutamente disímil de la que es habitual a los genios inéditos: procedentes de las playas hispanas, y para quienes el periodista es—¡prodigiosa simulación!—un Dios y un Genio...

Juzgamos, con honradez profesional, que el artista debe estar siempre atento a su decoro. Y ningún halago, ni razón de crítica parcial debe influir para las genuflexiones de su dorso.

Camila Quiroga y su esposo son dos representativos del arte americano. Y sabrán imponer, en los escenarios de Europa, —o de aquella parte de Europa que los franceses excluyen porque está detrás de los Pirineos—la realidad de nuestros progresos artísticos, y la visión de una América joven que empieza a independizarse también de aquella esclavitud y servilidad de las ideas, que fué siempre, a través de los siglos, la más abyecta y dolorosa de las supeditaciones...

OFERTA EXCEPCIONAL

A toda persona que se suscriba a la revista "CARTELES" durante el presente año, se le regalará la colección completa de la revista "CINELANDIA" compuesta de seis números donde hay reunidas fotografías de ciento cincuenta artistas, biografías, anécdotas y vistas de varios estudios cinematográficos. Esto que importa la suma de \$2.40 se le regalará a todo el que nos remita el cupón adjunto y tres pesos moneda nacional.

Sr. Administrador de la Revista "CARTELES"

APARTADO 1045.-HABANA, CUBA

Sírvase retirar de la presente, la suma de \$3.00, para que se sirva remitirme durante el año 1922 la Revista "CARTELES" y además me remita de REGALO la colección completa de "CINELANDIA".

Mi dirección es la siguiente:

Nombre.....

Calle y Número.....

Ciudad.....

(FIRMA AQUI)



*Ya nadie canta
a la luna
Todos cantan a*

POLAR

LA CERVEZA INCOMPARABLE
CLARA ESPECIAL - EXTRA (OSCURA)
GANÓ SU FAMA EN UN DIA